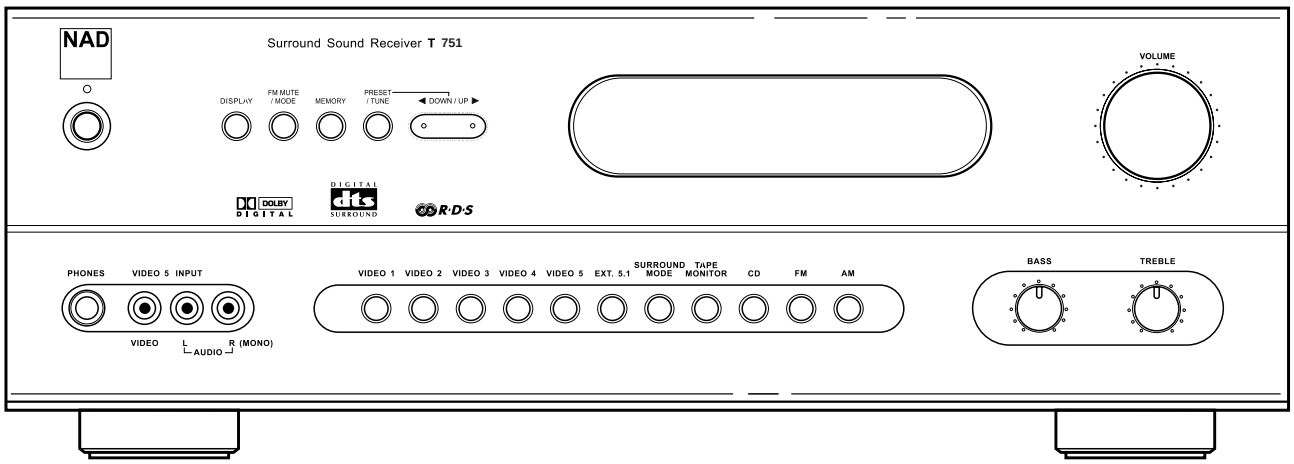
NAD T 751



©2000 NAD ELECTRONICS LTD. T 751

GB • **OWNER'S MANUAL**

F • **MANUEL D'INSTALLATION**

D • **BEDIENUNGSANLEITUNG**

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL

Warning: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this unit to rain or moisture.

The lightning flash with an arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

Do not place this unit on an unstable cart, stand or tripod, bracket or table. The unit may fall, causing serious injury to a child or adult and serious damage to the unit. Use only with a cart, stand, tripod, bracket or table recommended by the manufacturer or sold with the unit. Any mounting of the device on a wall or ceiling should follow the manufacturer's instructions and should use a mounting accessory recommended by the manufacturer.

An appliance and cart combination should be moved with care. Quick stops, excessive force and uneven surfaces may cause the appliance and cart combination to overturn.

Read and follow all the safety and operating instructions before connecting or using this unit. Retain this notice and the owner's manual for future reference.

All warnings on the unit and in it's operating instructions should be adhered to.

Do not use this unit near water; for example, near a bath tub, washbowl, kitchen sink, laundry tub, in a wet basement or near a swimming pool.

The unit should be installed so that its location or position does not interfere with its proper ventilation. For example, it should not be situated on a bed, sofa, rug or similar surface that may block the ventilation openings; or placed in a built-in installation, such as a bookcase or cabinet, that may impede the flow of air through its ventilation openings.

The unit should be situated from heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other devices (including amplifiers) that produce heat.

The unit should be connected to a power supply outlet only of the voltage and frequency marked on its rear panel.

The power supply cord should be routed so that it is not likely to be walked on or pinched, especially near the plug, convenience receptacles, or where the cord exits from the unit.

Unplug the unit from the wall outlet before cleaning. Never use benzine, thinner or other solvents for cleaning. Use only a soft damp cloth.

The power supply cord of the unit should be unplugged from the wall outlet when it is to be unused for a long period of time.

Care should be taken so that objects do not fall, and liquids are not spilled into the enclosure through any openings.

This unit should be serviced by qualified service personnel when:

A. The power cord or the plug has been damaged; or
B. Objects have fallen, or liquid has been spilled into the unit; or
C. The unit has been exposed to rain or liquids of any kind; or
D. The unit does not appear to operate normally or exhibits a marked change in performance; or
E. The device has been dropped or the enclosure damaged.

DO NOT ATTEMPT SERVICING OF THIS UNIT YOURSELF. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

Upon completion of any servicing or repairs, request the service shop's assurance that only Factory Authorized Replacement Parts with the same characteristics as the original parts have been used, and that the routine safety checks have been performed to guarantee that the equipment is in safe operating condition.

REPLACEMENT WITH UNAUTHORIZED PARTS MAY RESULT IN FIRE, ELECTRIC SHOCK OR OTHER HAZARDS.

ATTENTION

POUR ÉVITER LES CHOC ELECTRIQUES, INTRODUIRE LA LAME LA PLUS LARGE DE LA FICHE DANS LA BORNE CORRESPONDANTE DE LA PRISE ET POUSSER JUSQU'AU FOND.

CAUTION

TO PREVENT ELECTRIC SHOCK MATCH WIDE BLADE OF PLUG TO WIDE SLOT FULLY INSERT.

If an indoor antenna is used (either built into the set or installed separately), never allow any part of the antenna to touch the metal parts of other electrical appliances such as a lamp, TV set etc.

CAUTION
POWER LINES

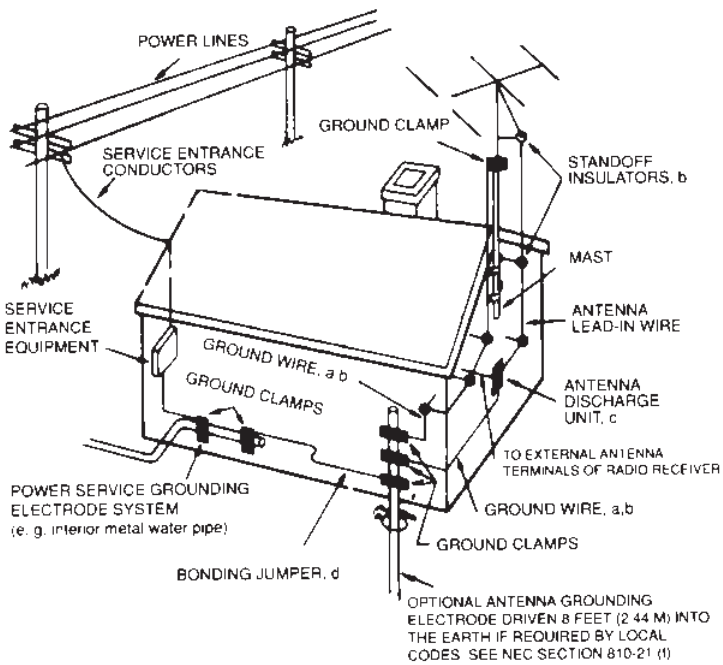
Any outdoor antenna must be located away from all power lines.

OUTDOOR ANTENNA GROUNDING

If an outside antenna is connected to your tuner or tuner-preamplifier, be sure the antenna system is grounded so as to provide some protection against voltage surges and built-up static charges. Section 810 of the National Electrical Code, ANSI/NFPA No. 70-1984, provides information with respect to proper grounding of the mast and supporting structure, grounding of the lead-in wire to an antenna discharge unit, size of grounding conductors, location of antenna discharge unit, connection to grounding electrodes and requirements for the grounding electrode.

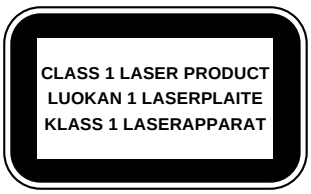
a. Use No. 10 AWG (5.3mm2) copper, No. 8 AWG (8.4mm2) aluminium, No. 17 AWG (1.0mm2) copper-clad steel or bronze wire, or larger, as a ground wire.
b. Secure antenna lead-in and ground wires to house with stand-off insulators spaced from 4-6 feet (1.22 - 1.83 m) apart.
c. Mount antenna discharge unit as close as possible to where lead-in enters house.
d. Use jumper wire not smaller than No.6 AWG (13.3mm2) copper, or the equivalent, when a separate antenna-grounding electrode is used. see NEC Section 810-21 (j).

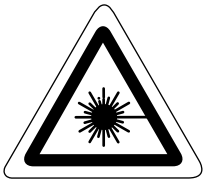
EXAMPLE OF ANTENNA GROUNDING AS PER NATIONAL ELECTRICAL CODE INSTRUCTIONS CONTAINED IN ARTICLE 810 - RADIO AND TELEVISION EQUIPMENT.


POWER LINES
GROUND CLAMP
SERVICE ENTRANCE CONDUCTORS
STANDOFF INSULATORS, b
MAST
ANTENNA LEAD-IN WIRE
SERVICE ENTRANCE EQUIPMENT
GROUND WIRE, a b
GROUND CLAMPS
ANTENNA DISCHARGE UNIT, c
TO EXTERNAL ANTENNA TERMINALS OF RADIO RECEIVER
POWER SERVICE GROUNDING ELECTRODE SYSTEM (e. g. interior metal water pipe)
GROUND WIRE, a,b
GROUND CLAMPS
BONDING JUMPER, d
OPTIONAL ANTENNA GROUNDING ELECTRODE DRIVEN 8 FEET (2 44 M) INTO THE EARTH IF REQUIRED BY LOCAL CODES SEE NEC SECTION 810-21 (f)

NOTE TO CATV SYSTEM INSTALLER: This reminder is provided to call the CATV system installer's attention to Article 820-22 of the National Electrical Code that provides guidelines for proper grounding and, in particular, specifies that the ground cable ground shall be connected to the grounding system of the building, as close to the point of cable entry as practical.

SAFETY WARNING





THIS DIGITAL APPARATUS DOES NOT EXCEED THE CLASS B LIMITS FOR RADIO NOISE EMISSIONS FROM DIGITAL APPARATUS AS SET OUT IN THE RADIO INTERFERENCE REGULATIONS OF THE CANADIAN DEPARTMENT OF COMMUNICATIONS.

LE PRESENT APPAREIL NUMVERIQUE N'EMENT PAS DE BRUITS RADIOELECTRIQUES DEPASSANT LES LIMITES APPLICABLES AUX APPAREILS NUMERIQUES DE LA CALSSE B PRESCRITES DANS LE REGLEMENT SUR LE BROUILLAGE RADIO ELECTRIQUE EDICTE PAR LE MINISTERE DES COMMUNICATIONS DU CANADA.

WARNING - **INVISIBLE LASER RADIATION WHEN OPEN AND INTERLOCKS DEFEATED. AVOID EXPOSURE TO BEAM.**

VORSICHT! - **UNSICHTBARE LASERTRAHLUNG TRITT AUS, WENN DECKEL GEÖFFNET UND WENN SICHERHEITSVERRIEGELUNG ÜBERBRÜCKT IST. NICHT DEM STRAHL AUSSETZEN.**

ADVARSEL - **USYNLIG LASERSTRÅLING VED ÅBNING, NÅR SIKKERHEDSAFBRYDERE ER UDE AF FUNKTION. UNDGÅ UDSÆTTELSE FOR STRÅLING.**

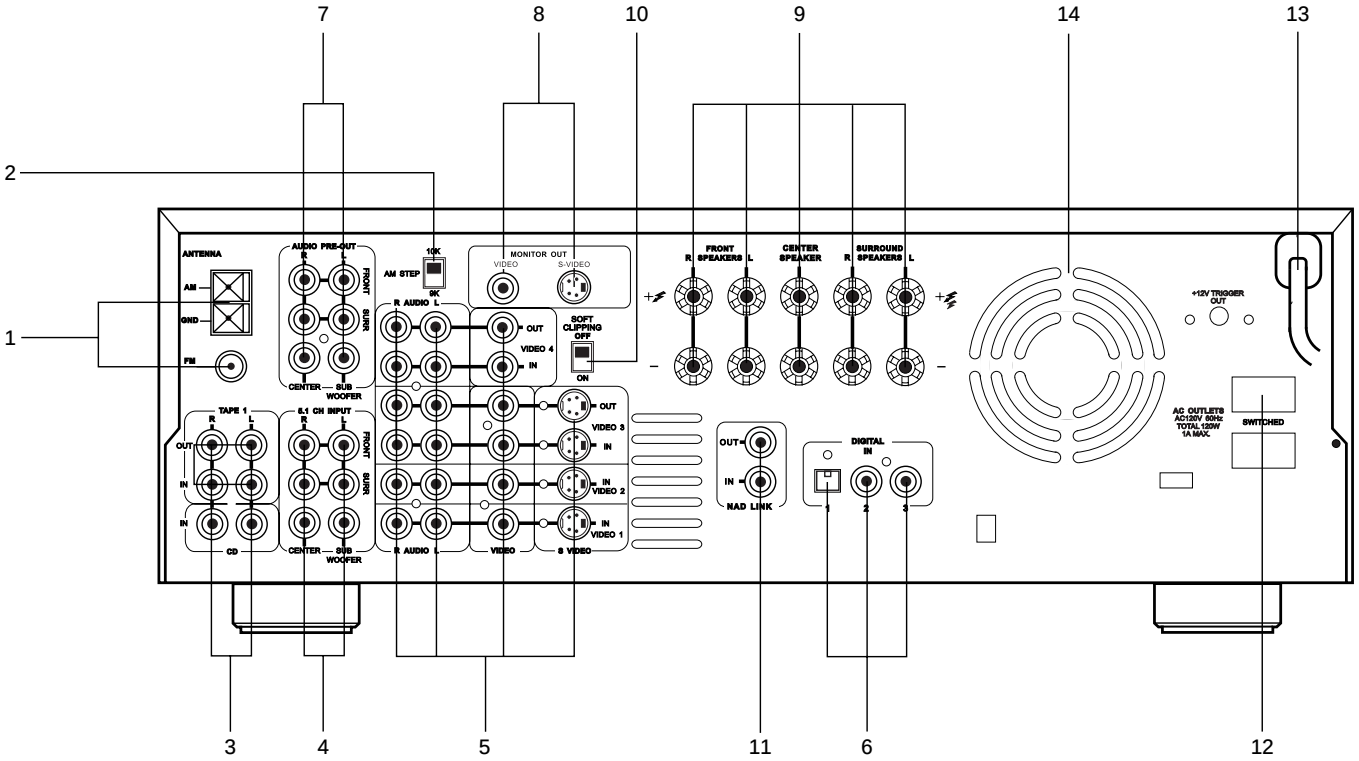
ADVARSEL - **USYNLIG LASERSTRALING NÅR DEKSEL ÅPNES OG SIKKERHEDSLÅS BRYTES. UNNGÅ EKSPONERING FOR STRÅLEN.**

VARING - **OSYNLING LASERSTRÅLNING NÄR DENNA DEL ÄR ÖPPNAD OCH SPÄRRAR ÄR URKOPPLADE. STRÅLEN ÄR FARLIG.**

VARO! - **AVATTAESSA JA SUOJALUKITUS OHITETTAESSA OLET ALTTINA NÄKTMÄTONTÄ LASERSÄTEILYLLE. ÄLÄ KAISO SÄTEESEEN.**

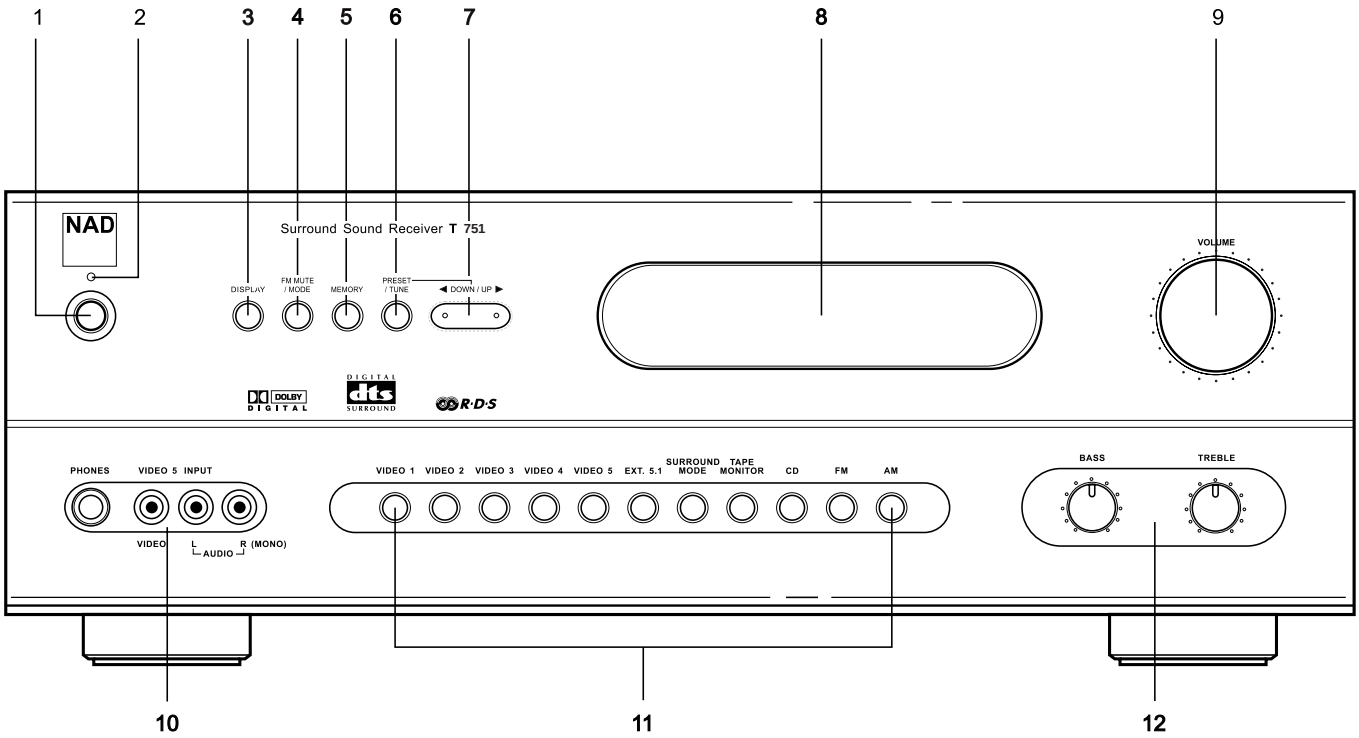
Manufactured under license from Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” and the Double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories. Confidential unpublished works. ©1992-1997 Dolby Laboratories, Inc. All rights reserved.

REAR PANEL CONNECTIONS (Figure 1.)



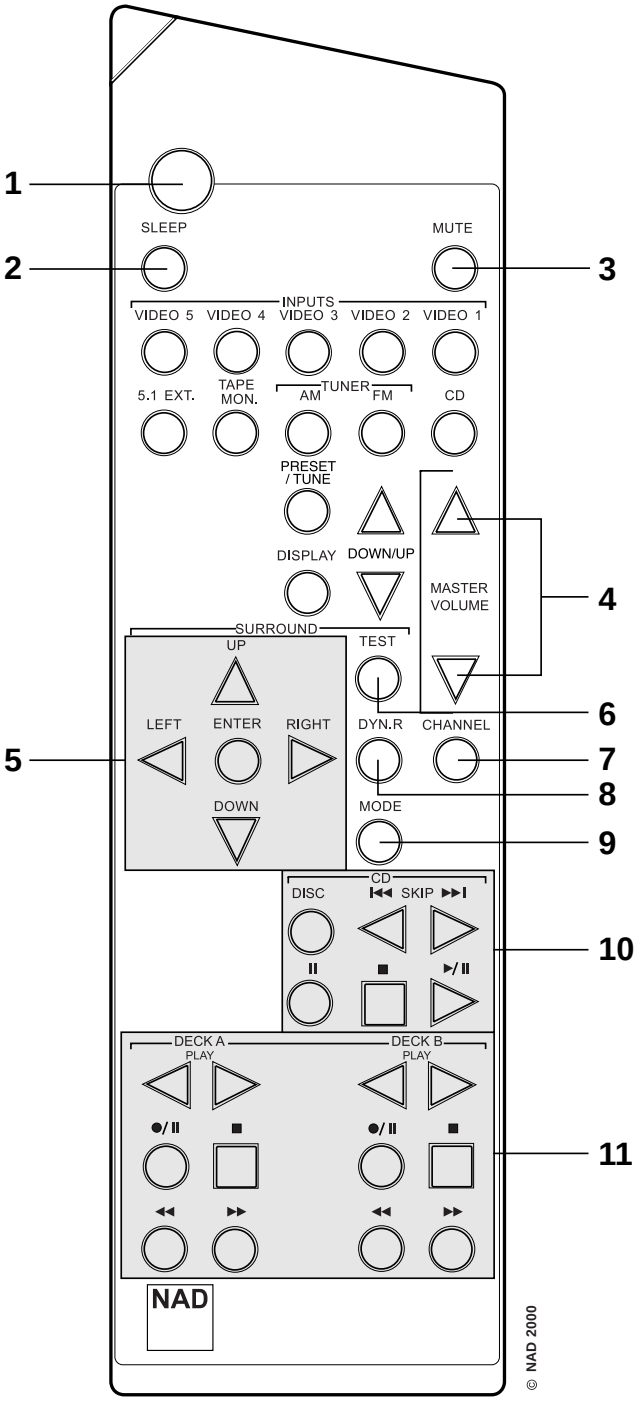
©2000. NAD ELECTRONICS LTD. T 751

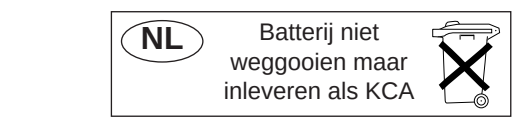
FRONT PANEL CONNECTIONS (Figure 2.)



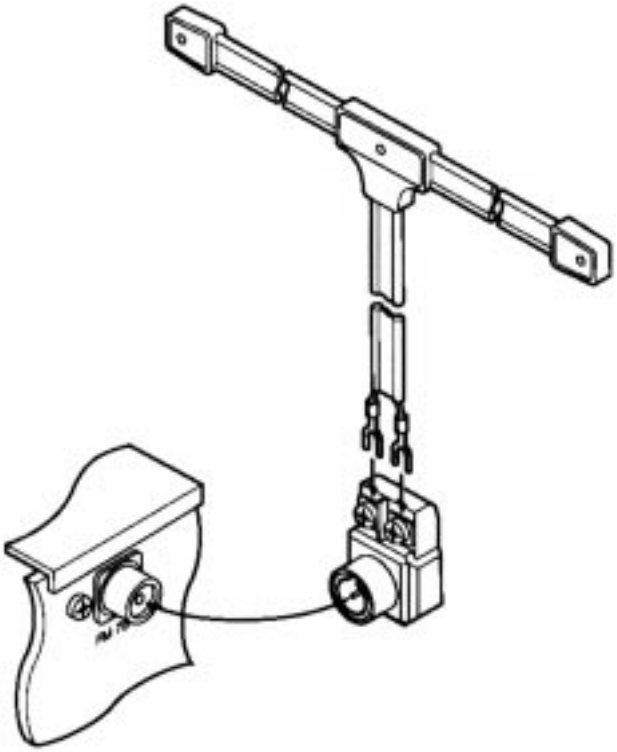
©2000. NAD ELECTRONICS LTD. T 751

REMOTE CONTROL (Figure 3.)

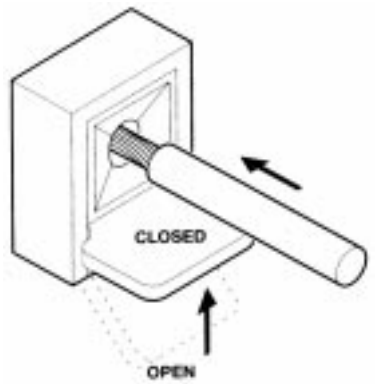




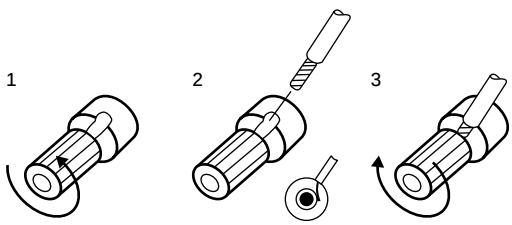
(Figure 4.)



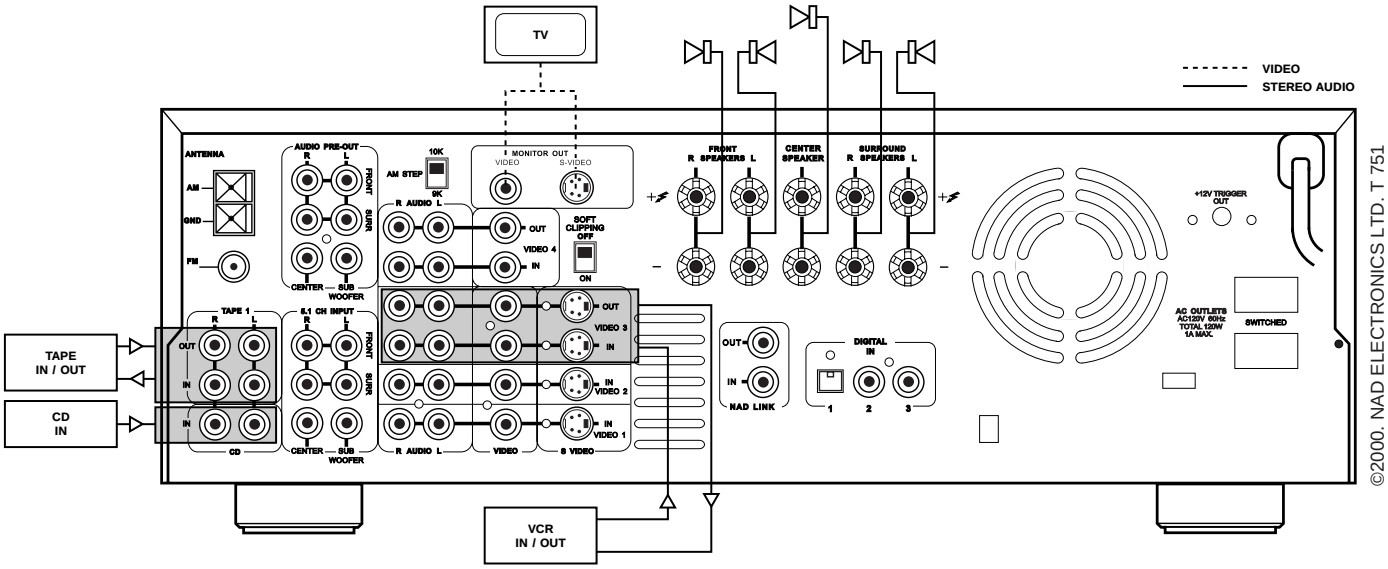
(Figure 5.)



(Figure 6.)

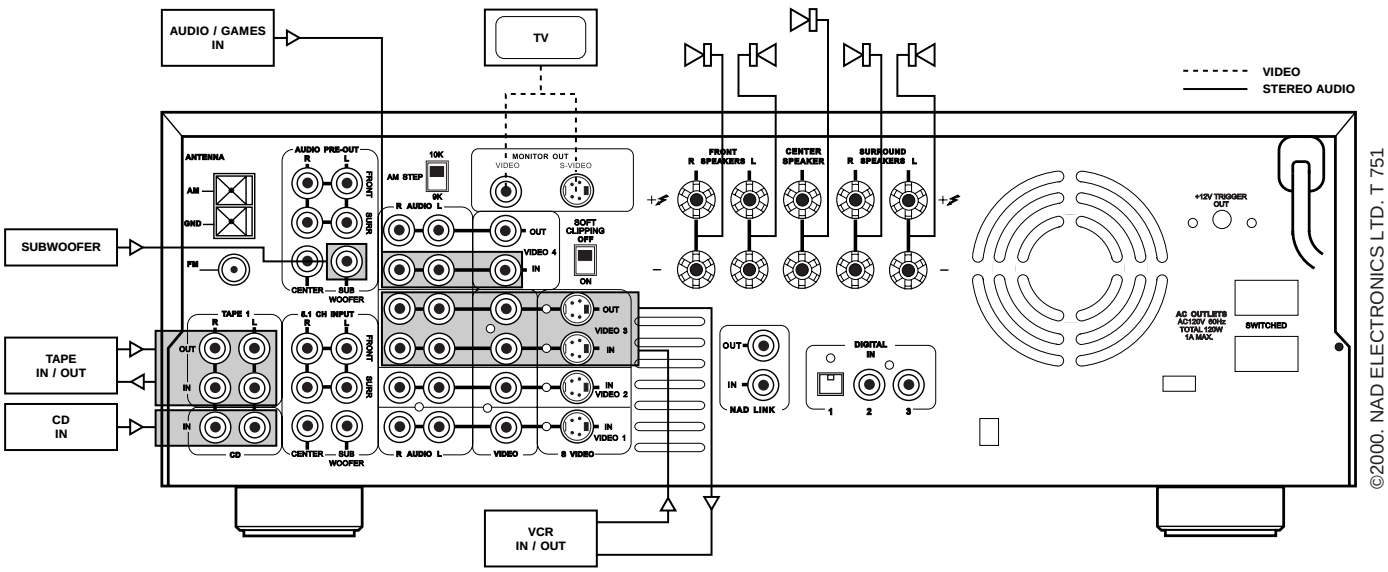


SIMPLE T 751 SYSTEM (Figure A.)



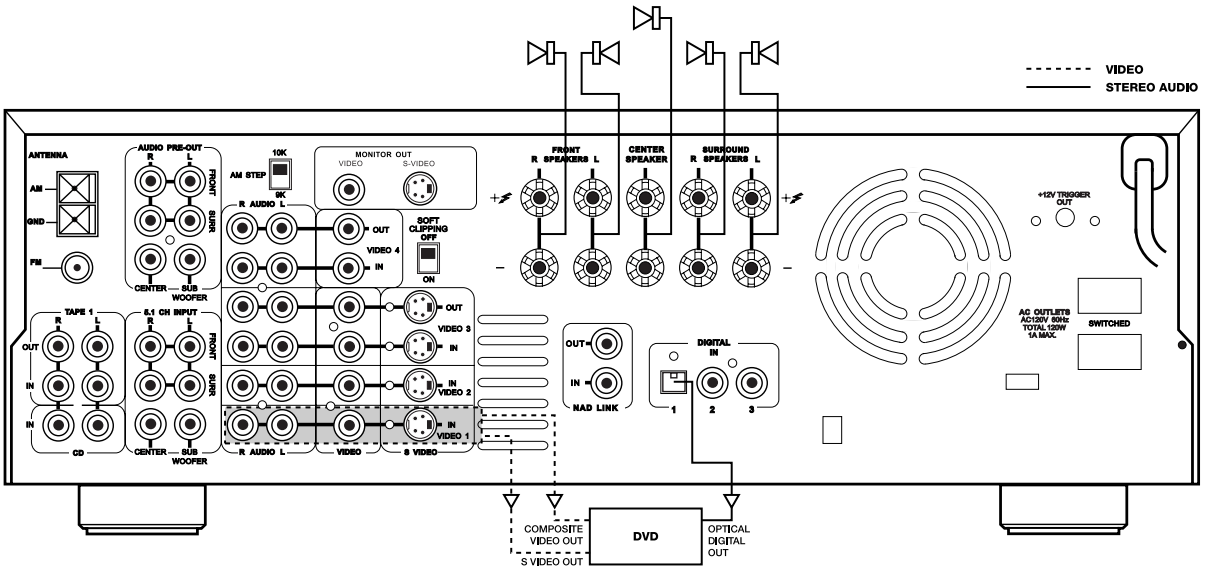
©2000. NAD ELECTRONICS LTD. T 751

SOPHISTICATED T 751 SYSTEM (Figure B.)



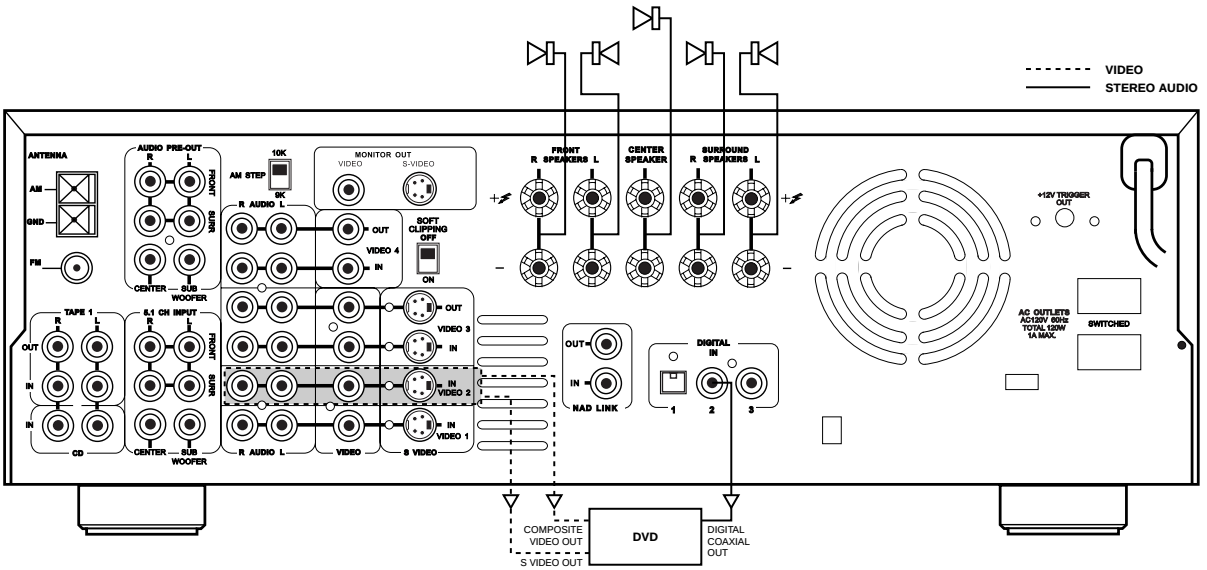
©2000. NAD ELECTRONICS LTD. T 751

THE OPTICAL DIGITAL INPUT 1 IS LINKED TO THE VIDEO 1 INPUT.



©2000. NAD ELECTRONICS LTD. T 751

THE COAXIAL DIGITAL INPUT 2 IS LINKED TO THE VIDEO 2 INPUT.



©2000. NAD ELECTRONICS LTD. T 751

NOTES ON INSTALLATION.

Your NAD T 751 should be placed on a firm, level surface. Avoid placing the unit in direct sunlight or near sources of heat and damp.

Allow adequate ventilation. Do not place the unit on a soft surface like a carpet. Do not place it in an enclosed position such a bookcase or cabinet that may impede the air-flow through the ventilation slots.

Make sure the unit is switched off before making any connections.

The RCA sockets on your NAD T 751 are color coded for convenience. Red and white are Right and Left audio respectively, orange for digital input, yellow for Video Composite and NAD Link.

Use high quality leads and sockets for optimum performance and reliability. Audio RCA leads will function correctly for video signals, although it is recommended to use dedicated video leads where possible. For the digital inputs use dedicated leads for digital signal transfer. Ensure that leads and connectors are not damaged in any way and all connectors are firmly pushed home.

For best performance, use quality speaker leads of 16 gauge (1.5mm) thickness or more.

If the unit is not going to be used for some time, disconnect the plug from the AC socket.

Should water get into your NAD T 751, shut off the power to the unit and remove the plug from the AC socket. Have the unit inspected by a qualified service technician before attempting to use it again.

Do not remove the cover, there are no user-serviceable parts inside.

Use a dry soft cloth to clean the unit. If necessary, lightly dampen the cloth with soapy water. Do not use solutions containing benzol or other volatile agents.

REAR PANEL CONNECTIONS (Figure 1.)

1. FM & AM ANTENNA

AM ANTENNA

An AM loop antenna is supplied with the T 751 and is required for AM reception. Open the clip terminal lever and insert the wire from the antenna. Closing the lever will lock the wire in place (Fig. 5). Test various positions for the antenna, but always ensure the loop is placed vertically for best reception. Placing the antenna close to large metal items such as metal shelves or radiators may interfere with reception.

NOTE:

When reception is not satisfactory using the supplied AM loop antenna alone, connection of an external antenna is recommended. Do not connect anything other than a loop antenna to the AM ANTENNA terminal. Do not remove the AM loop antenna. The antenna cable to the loop antenna must not exceed 3 meters.

FM ANTENNA

A ribbon wire FM antenna is included and should be connected to the FM connector at the rear of the unit (Fig. 4) using the 'balun' adapter supplied. The ribbon aerial should be mounted on a vertical surface and placed so that it forms a 'T'.

Experiment with placement of the antenna to find the position that gives the best signal strength and lowest background noise. An inadequate FM signal normally results in high levels of hiss, especially in stereo, and interference from external electrical sources. In areas of poor FM reception, the tuner section's performance can be improved by using an externally mounted FM antenna. A qualified aerial installer will be able to advise and fit a recommended aerial for your reception conditions.

2. AM STEPPING FREQUENCY

Worldwide models are equipped with a switch that controls the AM band tuning steps. Please set this switch to match the AM band tuning step frequency as below:

- 120V version : 10kHz
- 230V version : 9kHz

3. TAPE 1 & CD INPUT

TAPE 1

Connections for analogue recording and playback to an audio tape recorder of any type, such as a cassette, reel-reel, DAT, MD or DCC. Using twin RCA-to-RCA leads, connect to the left and right 'Audio Output' of the tape machine to the TAPE 1 IN connectors for playback. Connect the left and right 'Audio Input' of the tape machine to the TAPE 1 OUT connectors for recording.

CD INPUT

Input for CD player (analogue audio signal) or other line-level signal source. Use a twin RCA-to-RCA lead to connect the CD player's left and right 'Audio Outputs' to this input.

4. 5.1 CHANNEL INPUTS

Inputs for the multi-channel audio signals from an external decoder, such as an MPEG decoder or a DVD player with integrated decoder. Use two twin RCA-to-RCA lead to connect the decoder's front left and right 'Audio Outputs' to the Front left and right inputs, and the decoder's Surround left and right outputs to the Surround left and right inputs. Use a third twin RCA-to-RCA lead to connect the decoder's subwoofer output to the Subwoofer input and the decoder's Center channel output to the Center channel input. Make sure you to follow color coding of the plugs to ensure that both Center and Subwoofer are connected correctly, for instance, use the red plugs at either end to connect the center channel and the white plugs for the subwoofer channel.

5. VIDEO 1 - VIDEO 4 (AUDIO & VIDEO)

Apart from the audio signal, these inputs will also accept a video signal which will be routed to the Monitor Out sockets (No. 8) for a television or video projector. The Video 1, 2 and 3 inputs also have the option of a Video Composite connection (using the yellow RCA socket) or an S-Video connection (using the Mini-Din connector).

The S-Video standard allows for higher quality video signal transfer when compared to the Video Composite standard. If your video components have an S-Video connector use dedicated S-Video leads to connect them to the T 751 in the same way as described with the Video composite equivalents.

A video signal fed to an S-Video input socket will be available on both the S-Video Monitor Out and Video composite Monitor Out.

VIDEO 1 & VIDEO 2 (AUDIO)

Inputs for the audio playback and video signal from a video device such as a stereo TV, DVD player, satellite cable TV receiver or a Laser Disc. Using twin RCA-to-RCA leads, connect to the left and right 'Audio Out' of the video device to these inputs. Using a single RCA-to-RCA lead (Video Composite) or S-Video lead, also connect the video output of the video device; refer also to the description of S-Video and Video Composite in section No. 5 of this chapter. VIDEO 1 & VIDEO 2 can be used for video playback only. Use VIDEO 3 or VIDEO 4 if you want to connect a VCR for recording and playback through the T 751.

The optical Digital Input 1 (No. 6) is linked to the Video 1 input. Select Video 1 to hear a source connected to Digital Input 1.

The coaxial Digital Input 2 (No. 6) is linked to the Video 2 input. Select Video 2 to hear a source connected to Digital Input 2.

VIDEO 3 & VIDEO 4 (AUDIO)

Connections for the audio recording and playback to a VCR or other video recorder. Using twin RCA-to-RCA leads, connect to the left and right 'Audio Out' of the VCR to the VIDEO 3 or VIDEO 4 IN connectors for playback. Connect the left and right 'Audio In' of the VCR to the VIDEO 3 or VIDEO 4 OUT connectors for recording. Using a single RCA-to-RCA (Video Composite) lead or S-Video lead, also connect the video output of the VCR to Video In (only Video Composite for Video 4) for Video playback. Connect the Video Input of the VCR to Video Out of the NAD T 751 receiver for recording of video signals. Refer also to the description of S-Video and Video Composite above in this section.

6. DIGITAL AUDIO INPUTS

The T 751 has three digital audio inputs to allow for connection of DVD, CD or other digital sources:

Digital Audio Input 1 allows for connection of a digital source with an Optical output. Use a cable terminated with a TOS Link connector. This digital input is linked to the Video 1 input.

Digital Audio Inputs 2 & 3 allow for connection of a digital source with a Coaxial digital output. Use a cable with the right impedance, specifically designed for the transfer of digital signals. These digital inputs are linked respectively to VIDEO INPUT 2 and VIDEO INPUT 3.

7. AUDIO PRE-OUTS / SUBWOOFER OUT

AUDIO PRE-OUTS

The NAD T 751 receiver has five power amplifiers built-in to power all the speakers connected to it (Left, Right, Center, Left Surround, Right Surround). It is also possible to use the T 751 as a pre-amplifier to drive external power amplifiers. This way, you use all the control functions the T 751 provides, such as input select, surround mode, volume, tone controls, etc., but the external power amplifier actually powers the speaker connected to it instead of the T 751's integrated power amplifier for that channel.

Connect the RCA-to-RCA leads from the Front left and Right, Center, and/or Surround Left and Right Audio pre-out connectors to the external amplifiers. Connect speakers to the external amplifiers.

NOTES:

Never connect the T 751's speaker outputs and the speaker outputs of an external amplifier to the same speakers. When headphones are inserted the signals from all audio pre-out outputs will be muted.

Before making any connections, check that the T 751 and the power amplifiers it will be connected to are switched off. With volume turned down to a low level, switch power on only after all connections have been made.

SUBWOOFER OUT

Unlike for the full range five channels as described above, there is no power amplifier built-in for an additional subwoofer. The Subwoofer pre-out allows for connection to a sub-bass speaker system with its own external or integrated power amplifier ("active" subwoofers).

NOTE:

When headphones are inserted the signal from the Subwoofer output will be muted.

8. MONITOR OUT

Composite Video and S-Video outputs for connecting a TV or Video Monitor to view video sources connected to VIDEO 1 to VIDEO 5. Using a Video RCA-to-RCA lead, connect the 'Video Line In' on the TV or monitor to the MONITOR OUT.

Note that an S-Video signal from Video input 1 through 3 will also be available as a Video Composite signal on Monitor out, if the corresponding source is selected. The composite video input signals from Video 1 to 5 (No. 5; yellow sockets) will also be available as S-Video signal on the Monitor Out socket. If you use both S-Video and Video composite sources, you will only need to connect the S-Video Monitor Out to the television or projector.

9. FRONT, CENTER & SURROUND SPEAKERS

FRONT SPEAKERS

Connect the right speaker to the terminals market 'R +' and 'R -' ensuring that the 'R +' is connected to the '+' terminal on your loudspeaker and the 'R -' is connected to the loudspeaker's '-' terminal. Connect the terminals marked 'L +' and 'L -' to the left speaker in the same way.

Always use heavy duty (16 gauge; 1.5mm or thicker) stranded wire to connect loudspeakers to your T 751.

Unscrew the speaker terminal's plastic bushing. Insert the pin or bare cable end into the hole of the terminal and then secure the cable by tightening down the terminal's bushing (Fig. 6).

To avoid any danger of bare metal from the speaker cables touching the back panel or another connector, ensure that there is only 1/2" (1.27cm) of bare cable or pin and no loose strands of speaker wire.

NOTE:

This unit is designed to produce optimum sound quality when speakers with impedance within the set's ranges are connected. Please check the following information and choose speakers with the correct impedance for the connections.

FRONT SPEAKERS:	4 ohms min. per speaker
CENTER SPEAKER:	4 ohms min.
SURROUND SPEAKERS:	4 ohms min. per speaker

CENTER SPEAKER

This connects the center loudspeaker that is used when the T 751 is operated in Dolby* Digital, DTS, Dolby Pro Logic, EARS surround sound mode or with the 5.1 Ch. input selected.

Connect the center speaker in the same way as described with FRONT SPEAKERS above.

SURROUND SPEAKER

This connects the Surround loudspeakers that are used when the T 751 is operated in Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic, EARS Surround sound modes or with the 5.1 Ch. input selected.

Connect the surround speakers in the same way as described with FRONT SPEAKERS above.

NOTE:

The Center and/or Surround speakers must be selected as Large or Small in the Set-up menu "SPEAKER SELECTION" when speakers are connected to these outputs. Refer also to chapter "On Screen Display (OSD)" for more information.

10. SOFT CLIPPING

When any amplifier is driven beyond it's power output capabilities, a hard, distorted sound can be heard on very loud sounds. This is caused by the amplifier cutting off or 'hard clipping' the peaks of sound that it was not designed to reproduce. The NAD Soft Clipping circuit gently limits the output of the system to minimize audible distortion if the amplifier is overdriven.

If your listening involves moderate power levels you may leave the Soft Clipping switch off. If you are likely to play at high levels that exceed the amplifier's power capability, then switch Soft Clipping on.

11. NAD-LINK IN OUT

The NAD-Link connector is used to pass commands from other units fitted with NAD-Link connectors. This allows centralized control of a complete system, and also allows some of the basic functions of other NAD components (such as a CD player or cassette deck) also equipped with NAD-Link to be controlled with the receiver's remote control. To function with such other units, connect the T 751's NAD-Link Out to the NAD-Link In on the other unit. NAD-Link connectors can be daisy-chained, IN to OUT, so that a whole system can be controlled from the remote control facilities of one unit.

12. SWITCHED POWER OUTLETS (120V North American versions only)

The AC power cords of other stereo components, such as a CD player, may be plugged into these accessory outlets.

Components plugged into the outlets will be switched on and off as the T 751 is switched from stand-by or off to on and vice versa.

NOTE:
The total power consumption of any components connected to the AC outlets may not exceed 120 Watts. Never connect the mains lead of a power amplifier to either outlets of the NAD T 751.

NOTE:
The AC outlets should be used with units with a COMBINED power consumption of no more than 120 Watts.

13. AC POWER CORD

After you have completed all connections to the amplifier, plug the AC line cord into a "live" wall socket.

14. COOLING FAN

The cooling fan allows T 751 to deliver high amounts of power without the unit becoming too hot. The fan will only operate when the temperature of the internal components starts to become hot.

NOTE:
Ensure that the air outlets of the fan aren't blocked in any way.

FRONT PANEL CONTROLS (Figure 2.)

1. POWER

Press the **POWER** button to switch the receiver to its 'Stand-by' mode. The Stand-by indicator (No. 2) over the power button will light up. On the front panel, press any of the input selector buttons (No. 11) to switch the receiver on. From the remote control, press the green Stand-by button (No. 1 on remote control drawing) to switch the unit on. The display will light up indicating which input was selected; the Stand-by indicator will extinguish.

Pressing the POWER switch again will turn the unit OFF completely. The NAD T 751 receiver uses a memory back-up system to store surround sound trim settings and Preset station information for the tuner section. This information is retained for several weeks, even the unit is switched off completely or unplugged.

REMOTE CONTROL:

STAND-BY button (green, No. 1 on remote control drawing):

Press this button to switch the unit from operating to the Stand-by mode and vice versa. Press this button again to switch to unit on from Stand-by; the last selected source will be indicated in the display.

NOTE:
Stand-by mode is indicated by the Stand-by indicator (No. 2) just over the green **POWER** button on the front panel (No. 1).

In Stand-by mode the T 751 uses very little power. However, it is recommended that you switch the unit totally off if it is not going to be used for more than a couple of days. Switch off completely by pressing the **POWER** button on the front panel (No. 1), all lights will extinguish.

Press this button to switch the unit on. To switch the unit off, press this button again.

2. STAND-BY

This green LED will light up when the receiver is switched On, but in Stand-by mode. Refer to section 1 in this chapter for more information.

The LED will also light up when the receiver receives a remote control command from the supplied handset.

3. DISPLAY

The T 751 supports RDS PS and RDS RT. With stations carrying RDS information, "RDS" will light up in the display panel, and the station's RDS name is automatically displayed (RDS PS).

Some radio stations, which support RDS, also transmit additional information, known as Radio Text (RDS RT). To view this information, use the **DISPLAY** button.

With stations carrying RDS information, the **DISPLAY** button scrolls between three different display modes, each successive push of the button engages the next one of the three modes:

a) In the default mode, the station's RDS name is displayed, Program Service (PS; normally the station's calling letters, BBC R3, for instance).

b) From the default mode, press the button once to view Radio Text (RT). This can be additional information such as the presenter's or program's name; what song is playing, etc. This text scrolls continuously over the 8 alphanumeric display segments. It takes a few seconds for the tuner to gather the RT information, so immediately after tuning to a station and selecting to view RT the display will indicate "NO TEXT" and default to the station name. If no RT information is available, the display will also show "NO TEXT" for three seconds before reverting to the default mode.

c) Press the button from the display RT mode to display the station frequency. Press again to return to the default mode (a).

When the **DISPLAY** button is pressed when tuned to a non-RDS station the display will show "NO NAME" for three seconds before reverting to the default display:

The **DISPLAY** button toggles the display to show either the station frequency or user entered station name. If no user name was entered the display will just flash once.

4. FM MUTE / MONO

This button combines two functions; it switches the tuner from Stereo to Mono and disengages the muting circuitry at the same time. The muting circuit will mute the tuner in between radio stations when searching or tuning. This way the tuning noise is avoided.

Very weak radio station signals however may be suppressed by the muting circuit. if such a very weak station is in stereo it will have a high level of background hiss. Switching to Mono Mode and disengaging the muting circuit by depressing the **FM MUTE/MONO** button will allow the station to be heard and will cancel most or all of this background noise.

In normal operation the mute circuit is engaged, the display indicates "FM MUTE". Press the **FM MUTE/MONO** button to disengage the muting circuit and switch from stereo to mono reception. "FM MUTE" will extinguish in the display. Also, "STEREO" will extinguish if a stereo broadcast was received. Press the **FM MUTE/MONO** switch again to return to Auto Stereo FM operation.

In combination with the **MEMORY** button (No. 5) a preset number can be emptied. (Refer to the separate chapter "Storing and Recalling Presets" for more information.)

5. MEMORY

The **MEMORY** button is used to store stations into the Preset Memory (1-30 Presets on FM, 1-10 Presets on AM), used in conjunction with the **DOWN/UP** (No. 7) buttons on the front panel. In combination with the **FM MUTE/MONO** button (No. 4) a preset number can be emptied. When Memory is active, the Preset number flashes and the red "MEMORY" indicator is shown in the Display Panel. If no other button is pressed within 10 seconds "MEMORY" will stop flashing and the receiver will default to its previous state.

Refer to the separate chapter "Storing and recalling Presets" for more information.

6. PRESET / TUNE

The **PRESET/TUNE** button toggles between the Preset and Tune mode. When Preset mode is selected, "PRESET" lights up in the display area.

Up to 40 Presets, either AM (10 Presets) or FM (30 Presets), can be stored.

Refer also to separate chapter "Storing and Recalling Presets" for more information.

7. DOWN / UP ◀ and ▶

The function of these buttons depends on the tuning mode selected with the **PRESET/TUNE** button (No. 6). The **PRESET/TUNE** button toggles between the two operation modes:

a) Preset mode (indicated in the display area): Press the " ◀ " (down) button to scroll to a lower number Preset; press the " ▶ " (up) button to scroll to a higher Preset number. This is a "wrap-around" function, so that going from the highest number Preset, the tuner will go to the lowest Preset number or vice-versa when tuning either up or down.

b) Tune mode: Press the " ◀ " (down) or " ▶ " (up) button for more than 1/2 second to engage automatic tuning respectively up or down the frequency band. The tuner will search automatically for the first reasonably strong radio station, where it will stop. Press the Down/Up button again for 1/2 second to start searching again.

NOTE:
Automatic tuning is available on both FM and AM.

By briefly tapping the " ◀ " (down) or " ▶ " (up) buttons you can engage manual tuning respectively down or up the frequency band for precise tuning to a specific frequency. With each successive tap of the keys, the tuner will take 0.1 MHz steps (120V version) or 0.05 MHz steps (230V version) on FM so you can accurately tune into the desired frequency. For AM the tuning steps are factory set at 9 kHz for the 230V version or 10 kHz for the 120V version). Set the **AM STEP** switch on the back panel (No. 2 in back panel drawing) to manually set the AM tuning steps to 9 or 10 kHz (refer also to chapter "Rear Panel Connections" section 2: "AM stepping frequency").

This tuning mode can also be useful when trying to receive a radio station which is too weak for the auto search mode. When tuned accurately to a station, "▶TUNED◀" will light up in the display. Very weak radio station signals however may be suppressed by the muting circuit. If such a very weak station is in stereo it will have a high level of background hiss. Switching to Mono Mode and disengaging the muting circuit by depressing the **FM MUTE/MONO** button (No. 4) will allow the station to be heard and will cancel most or all of this background noise.

Refer to the separate chapter "Storing and Recalling Presets" for more information.

8. VFL DISPLAY

Vacuum Fluorescent Display. The display area will show all vital information when the unit is operational.

9. VOLUME

The Volume control adjusts the overall loudness of the signals being fed to the loudspeakers. Unlike conventional controls, the T 751's volume control doesn't

have a start of end position. Volume can also be adjusted from the remote control handset using the **MASTER VOLUME** Up or Down buttons (No. 4 in remote control drawing). The Volume control does not affect recordings made using the Tape, Video 3 and Video 4 outputs but will affect the signal going to the Pre-amp output (Audio Pre Out). The volume level is indicated in the display panel when it is being adjusted. After three seconds the display defaults to its previous status. Volume setting can range from -∞ to +18dB ……

On the remote control handset, press the **MUTE** button (No. 3) to temporarily switch off the sound to the speakers and headphones. Mute mode is indicated by "MUTING" flashing in red in the display area. Press **MUTE** again to restore sound. Mute does not affect recordings made using the Tape, Video 3 and Video 4 outputs but will affect the signal going to the Pre-amp output (Audio Pre Out).

10. HEADPHONE SOCKET & VIDEO 5 INPUT

HEADPHONE SOCKET

A 1/4" stereo jack socket is supplied for headphone listening and will work with conventional headphones of any impedance. The volume and tone controls are operative for headphone listening. Use a suitable adapter to connect headphones with other types of connectors such as 3.5mm stereo 'personal stereo' jack plugs.

Inserting a headphone will automatically turn off all speakers and signals from the Audio Pre-Out sockets.

The sound from the EXT. 5.1 CH input is not available on the headphones socket.

NOTES:

In the OSD menu "Speaker settings" be sure to have selected and adjusted a preset with "MAIN SPEAKERS" set to "LARGE". If set to "SMALL", bass reponse will be limited. Refer also to Chapter "On Screen Display (OSD)" for more information.

Listening at high levels can damage your hearing.

VIDEO 5 INPUT

For easy and temporary connection you can connect a camcorder (playback only) or video game console. If the game console or camcorder is mono, connect the audio lead to the R (Right) audio socket.

11. AUDIO & VIDEO INPUT SELECTORS & SURROUND MODE

These buttons select the active video and audio input to the T 751 and the audio signal sent to the loudspeakers, Tape, Video 3 & 4 and TV monitor outputs. Video inputs 1, 2 and 3 also select respectively the Digital Inputs 1, 2 and 3.

The name of the Input and Surround Mode will be shown in the Display Panel.

VIDEO 1

Video 1 selects the signal from a TV/Satellite/Cable receiver or DVD player connected to VIDEO 1 as the active input. "VIDEO-1" is shown in the Display Panel when selected.

The Digital Input 1 is linked to the Video 1 input (marked Digital In on back panel; No. 6). Digital Input 1 allows for connection of a digital source with an Optical digital output. Whenever Video 1 is selected, Digital Input 1 will also be selected; in the display the "DIGITAL 1" indicator will start to blink. If a digital audio signal is detected, the "DIGITAL 1" indicator will stop blinking and remain lit. If no digital audio signal is detected, "DIGITAL 1" indicator will cease blinking and extinguish.

VIDEO 2

Video 2 selects the signal from a TV/Satellite/Cable receiver or DVD player connected to VIDEO 2 as the active input. "VIDEO-2" is shown in the Display Panel when selected.

The Digital Input 2 is linked to the Video 2 Input (marked Digital In on back panel; No. 6). Digital Input 2 allows for connection of a digital source with a Coaxial digital output. Whenever Video 2 is selected, Digital Input 2 will also be selected; in the display the "DIGITAL 2" indicator will start to blink. If a digital audio signal is detected, the "DIGITAL 2" indicator will stop blinking and remain lit. If no digital audio signal is detected, "DIGITAL 2" indicator will cease blinking and extinguish.

VIDEO 3 & VIDEO 4

Video 3 & 4 select the signal from a TV/Satellite/Cable receiver, DVD player or VCR connected to VIDEO 3 or VIDEO 4 as the active input. "VIDEO-3" or "VIDEO-4" is shown in the Display Panel when selected. The Video 3 & 4 inputs also have video and analogue audio outputs specifically for recording video devices.

The Digital Input 3 is linked to the Video 3 input (marked Digital In on back panel; No. 6). Digital Input 3 allows for connection of a digital source with a Coaxial digital output. Whenever Video 3 is selected, Digital Input 3 will also be selected; in the display the "DIGITAL 3" indicator will start to blink. If a digital audio signal is detected, the "DIGITAL 3" indicator will stop blinking and remain lit. If no digital audio signal is detected, "DIGITAL 3" indicator will cease blinking and extinguish.

VIDEO 5

Selects the camcorder or video game console connected to the Video 5 front panel inputs as the active input. "VIDEO-5" is shown in the Display Panel when selected.

EXT. 5.1

Selects the multi-channel output signal from the DVD player or external decoder source (such as MPEG, for instance) connected to the 5.1 Ch. input as the active input.

NOTE:

No Ext. 5.1 audio signal is available from headphones socket, the Tape, Video 3 and Video 4 outputs when the Ext. 5.1. input has been selected.

SURROUND MODE

With the Surround Mode buttons the available surround sound modes can be selected. The selected Surround mode is permanently indicated in the display area and is also shown for 3 seconds in the large Star-Burst section of the display. The Surround Mode buttons scroll through the available surround sound modes:

With any of the Digital Inputs 1, 2 & 3 (press Video 1, 2 or 3 respectively to select), the T 751 automatically recognizes if the selected source carries a Dolby Digital ™ or DTS ™ signal. When no Dolby Digital or DTS signal is available, the Surround Mode buttons scrolls through the other available surround sound modes:

Stereo ↔ Pro Logic ↔ Ears ↔ Stereo, etc.

With either Dolby Digital or DTS surround mode engaged, the Dolby Pro Logic and Ears surround modes cannot be selected.

Dolby Digital and DTS has six independent channels available in total: Left, Center, Right, Surround left, Surround Right and an "Effects Channel" (Subwoofer).

The Dolby Digital signal allows for several channel configurations.

DTS digital surround is an Encode/Decode system that currently delivers six discrete channels (5.1) of "Master-Quality" up to 24-bit audio.

Dolby Pro Logic decodes the center and surround sound signals embedded in stereo movie sound tracks from e.g. video, Laser Disc or TV. To decode correctly, the source must be a Dolby Surround or Dolby Stereo soundtrack.

In the EARS (Enhanced Ambiance Retrieval System) Surround Mode, a realistic level of ambience of surround sound is added to a normal stereo source such as a CD or FM radio.

NOTES:

Dolby Digital or DTS are only available as a Surround Mode if the source is either Dolby Digital or DTS and a Digital Audio input is used.

An external source such as a decoder or DVD player with a decoder built-in (MPEG for instance) can be connected to the 5.1Ch input (No. 4 on the front panel). When the EXT 5.1 CH. input is selected, no other surround modes are available.

To obtain the best performance possible it is important that the system and all speakers have been set up correctly. Refer to the chapters "On Screen Display" and "Setting Up the Surround System".

TAPE MONITOR

Selects the output from a tape recorder when playing back tapes or monitoring recordings being made through the Tape sockets. Press the **TAPE MONITOR** button once to select it and again to return to the normal input selection.

The Tape Monitor function does not override the current input selection. For example, if the CD is the active input when Tape Monitor is selected, the CD signal will continue to be selected and is sent to the Tape Out, Video 3 and Video 4 Out sockets, but it is the sound from recorder connected to Tape that will be heard on the loudspeakers. When Tape Monitor is selected, "TAPE MONITOR" will remain lit until Tape Monitor is disengaged again.

CD

Selects the CD as the active input.

FM

Selects FM radio. FM is also automatically selected when an FM Preset is selected.

AM

Selects AM radio. AM is also automatically selected when an AM Preset is selected.

VIDEO OUTPUT

The video signal available on the S-Video and Video Composite outputs is dependent on the selected video input (VIDEO-1, VIDEO-2, VIDEO-3, VIDEO-4, VIDEO-5). However, when one of the audio-only sources is selected (FM, AM, CD, Tape Monitor or Ext. 5.1) the last selected video signal from one of the video inputs will be present on these outputs. This way you can watch a DVD player or video whilst listening to the CD player.

The display indicates which video signal is routed to the MONITOR OUT sockets (No. 8 on back panel).

12. BASS & TREBLE CONTROLS

The T 751 is fitted with BASS and TREBLE tone controls to adjust the overall tonality of your system.

The 12 o'clock position is 'flat' with no boost or cut and a detent indicates this position.

Rotate the control clockwise to increase the amount of Bass or Treble. Rotate the control anti-clockwise to decrease the amount of Bass or Treble. These controls affect the Left and Right Front speakers. The Tone controls do not affect recordings made using the Tape or Video line outputs but will affect the signal going to the Pre-amp outputs (Audio Pre Out).

STORING AND RECALLING PRESETS

To store a Preset:

• Tune to the radio station you wish to enter into a Preset (refer to chapter "Front Panel Controls"; sections 6 and 7). If the station is transmitting RDS information, the RDS indicator will light up and station initials will be shown in the Display Panel. If a non-RDS station is found, then just the frequency will be shown.

• To store that station as a Preset, press **MEMORY** (No. 5). "MEMORY" and the preset section in the display panel will start to flash. If no other button is pressed within 10 seconds, "MEMORY" will stop to flash and the receiver will default to its previous state.

• Press either the " ◄ " (down) or " ► " (up) button to select which Preset number you wish to assign to the station (from 1 to 30 on FM and 1 to 10 on AM), shown as a flashing number in the Display Panel, and then press **MEMORY** (No. 5) again. The Memory light in the Display Panel will go out and the station is now stored in your NAD T 751's memory.

To exit the Memory mode without storing a station, leave all the tuner controls untouched; the Memory mode will automatically cancel itself after 10 seconds. The Memory Presets have a memory back-up, so they will remain stored for several weeks even if the Receiver is switched off or unplugged from the mains supply.

NOTE:

You can enter a new station into an unused Preset or over-write an existing programmed Memory Preset. By doing this you will replace the radio station previously held on that Preset number.

Recalling a Preset station:

• To select a Preset station, select the Preset mode by pressing the **PRESET/TUNE** button (No. 6) until "PRESET" lights up in the display.

• Press either the " ◄ " (down) or " ► " (up) button (No. 7) until the right Preset is found and shown in the Display Panel.

NOTE:

Any unused Presets will be skipped.

Deleting a stored Preset:

You can empty a Preset by deleting the stored information:

• Select the Preset to be emptied.

• Press the **MEMORY** button (No. 5), followed by the **FM MUTE/MONO** button (No. 4). The Preset will then be deleted and '--' appears as the Preset number.

You can also store a new station into a used Preset, by simply going through the Preset storing process and placing a new station over the existing one.

REMOTE CONTROL (Figure 3.)

Apart from all the key functions, the T 751's Remote Control handset also gives access to functions not available on the front panel. It also has additional controls to remotely operate NAD Cassette and CD machines. It will operate up to a distance of 16ft (5m).

Alkaline batteries are recommended for maximum operating life. Two AAA (R 03) batteries should be fitted in the battery compartment at the rear of the Remote Control handset. When replacing batteries, check that they have been put in the right way round, as indicated on the base of the battery compartment.

The **EXT 5.1**, **VIDEO 1 TO 5**, **TAPE MON.**, **AM**, **FM** and **CD** Input selector buttons, and **PRESET/TUNE, DOWN/UP** and **DISPLAY** buttons perform the same function as those on the front panel of the T 751. There are a few differences and extra functions with the remote control handset however (numbers refer to Fig. 3):

1. STAND-BY

Press this green button to switch the unit from operating to the Stand-by mode and vice versa: Press this button again to switch the unit on from Stand-by; the last selected source will be indicated in the display.

2. SLEEP

Press **SLEEP** to make the T 751 automatically switch off after a preset number of minutes. Pressing the **SLEEP** button once will set the sleep time to 90 minutes, after which the T 751 will automatically switch off into Standby mode. Sleep mode is shown on the Display Panel. To adjust the Sleep Delay, press the **SLEEP** button, each consecutive press will reduce the sleep time in 30-minute increments, as shown in the Display Panel. To cancel the Sleep mode, continue pressing the **SLEEP** button until the sleep time returns to 0 minutes. Pressing the **POWER** on the front panel (No.1) or **STAND-BY** button will also cancel the Sleep mode.

3. MUTE:

Press the **MUTE** button to temporarily switch off the

sound to the speakers and headphones. Mute mode is indicated by “MUTING” flashing in red in the display area. Press **MUTE** again to restore sound. Mute does not affect recordings made using the Tape outputs but will affect the signal going to the Audio Pre-outs.

NOTE:

When the unit is in mute mode, any adjustment of the **VOLUME CONTROL** on the front panel (No.9) will release the muting, i.e. the original volume level will be resumed.

4. MASTER VOLUME

Master Volume ▲ or ▼ respectively increases or decreases the volume setting for all speakers. The display panel will indicate the level set. The Volume control does not affect recordings made using the Tape and Video, or Tape, Video 3 and Video 4 outputs but will affect the signal going to the Pre-amp output (Audio Pre Out).

5. CURSOR ▲, ▼, ◀ AND ▶ AND ENTER

The four Cursor buttons are used to navigate the cursor when using the menus with the On Screen Display and the **ENTER** is used to confirm the choice. Press ▲ to move cursor up, ▼ to move cursor down, ◀ to move cursor left, ▶ to move cursor right. Then press **ENTER** to access.

With the four cursor buttons the relative volume level trims for center, left and right surround channels can be adjusted. Press the **CHANNEL** button (No. 7) to select the channel for which you wish to adjust the level.

Refer also to chapter “On Screen Display” and “Setting Up the Surround Sound System” for more information.

6. TEST

Pressing the **TEST** button, engages the Test signal generator to allow for adjustment of all speaker levels, so that each channel can be adjusted for equal loudness at your listening position. The test signal scrolls automatically with 5-second intervals from Front Left, Center, Front Right, Rear Right, Rear Left, to subwoofer in continuous cycles. If an adjustment in setting is made for one of the speakers, scrolling will stop until 5 seconds after the adjustment was made. Both display panel and OSD show which speaker is being fed with the test signal. Use the cursor ◀ and ▶ button to respectively decrease or increase the level for the current speaker. Press the **TEST** button again to leave or cancel the Test mode, any changes will be memorized automatically.

Refer also to chapter “On Screen Display” and “Setting Up the Surround Sound System” for more information.

7. CHANNEL SELECT

Although the T 751 is correctly set-up it may sometimes be desirable to make minor adjustments to suit particular software. Pressing the **CHANNEL** button allows for direct adjustment of Center, Rear and Subwoofer levels. Press the **CHANNE**L button to scroll to the next speaker. Both display panel and OSD show which speaker can be adjusted. Use the cursor ◀ and ▶ button to respectively decrease or increase the level for the current speaker.

Pressing the **CHANNEL** button also gives access to **CHANNEL BALANCE** in the OSD directly:

CENTER ↔ REAR R & L ↔ SUB ↔ OFF

Refer also to the chapter “Setting Up the Surround Sound System” for more information.

8. DYNAMIC RANGE

The **DYN. R** button, which can be used only in combination with a Dolby Digital source, incrementally reduces the audio track’s dynamic range in four steps (100%, 75%, 50% and 25%) to allow for comfortable listening under a variety of conditions. The normal or default position is 100%.

To adjust the dynamic range, each consecutive press of the **DYN. R** button will reduce the value in 25% increments, as shown in the alpha-numeric display section.

NOTE:

Although we usually prefer to reproduce a source’s full dynamic range (the difference between very loud and very soft sounds), it may occasionally be desirable to reduce the dynamic range. For example, when playing a movie late at night, loud explosions might wake sleeping family members. Simply turning the volume control down would probably make a whisper in the next scene inaudible. The **DYN. R** button solves this dilemma by progressively lowering the volume of loud peaks while increasing the level of softer sounds.

9. MODE

The **MODE** button scrolls through the available surround sound modes. The button functions in the same way as the **SURROUND MODE** button on the T 751 front panel (No. 11 on front panel drawing).

The selected Surround mode is permanently indicated in the display area and is also shown for 3 seconds in the alpha-numeric display section.

10. CD PLAYER CONTROL (for use with NAD CD Players).

II engages Pause

■ engages Stop

▶/**II** engages Play or toggles between Play and Pause

⏮ or ⏭ engages Track skip; press once to go to the next track or to return to start of current or previous track.

DISC Go to next disc (for NAD CD changers).

11. CASSETTE DECK CONTROL

(For use with single (DECK B) or double transport (A and B) NAD Cassette Decks).

◀ or ▶ engages Forward Play or Reverse Play.

●/II Record / Pause. Press to put cassette deck into record-pause. Press Play to start recording.

■ Stops Play or Recording.

◀◀ engages Rewind.

▶▶ engages Fast Forward.

NOTES:

Direct sunlight or very bright ambient lighting may affect the operating range and angle for the remote control handset.

The infrared remote control command receiver, located on the far left of the display window, receives commands from the remote control. There must be a clear line-of-sight path from the remote control to this window; if that path is obstructed, the remote control may not work.

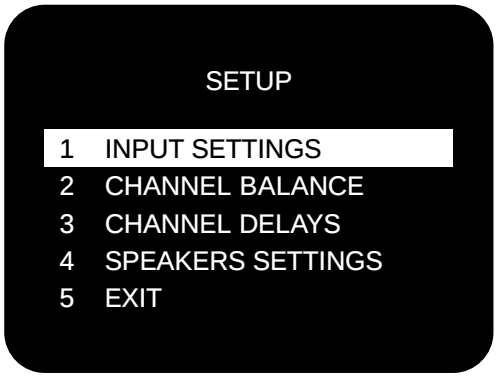
ON SCREEN DISPLAY (OSD)

The NAD T 751 is equipped with an elaborate On Screen Display facility (OSD). As the OSD is an essential tool to set up the various parameters for Surround sound correctly it is recommended that you connect your monitor or television to the T 751.

Depending on your source and/or the television system used you must first select the correct video system. If the OSD rolls over the screen you must select another system: PAL or NTSC.

• While pressing the **MEMORY** button (No. 5) on the front panel, press the **VIDEO 1** input selector button (in section No. 11) repeatedly until the desired system is shown in the display area.

The OSD can be engaged by pressing one of the four cursor buttons on the remote control. The SETUP Menu will appear as below (Fig. 7):



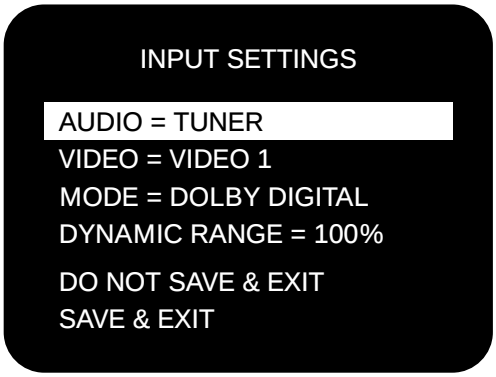
Use the cursor buttons on the remote control to navigate, select the desired menu and options, then press **ENTER** (No. 5) to access. The ▲ and ▼ button are used to navigate and select an option (indicated by highlighting the available option), the ◀ or ▶ button to change a setting from the highlighted section and **ENTER** to choose the desired option. Otherwise, highlight EXIT and press **ENTER** to leave.

The OSD menu are at maximum two “layers” deep; this means that from the main menu (layer 1) you can select a sub menu (layer 2).

The other sub menus available are:

1 INPUT SETTINGS

• Highlight INPUT SETTINGS in the SETUP menu and press **ENTER** on the remote. You will see a screen similar to the following (Fig. 8):



• The available choices in each of the fields can be selected with the ◀ or ▶ button on the remote; confirm the choice with **ENTER** button.

AUDIO = identifies the selected audio input (TUNER, CD, TAPE MONITOR and EXT. 5.1).

VIDEO = identifies the selected video input (VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, VIDEO 4 and VIDEO 5).

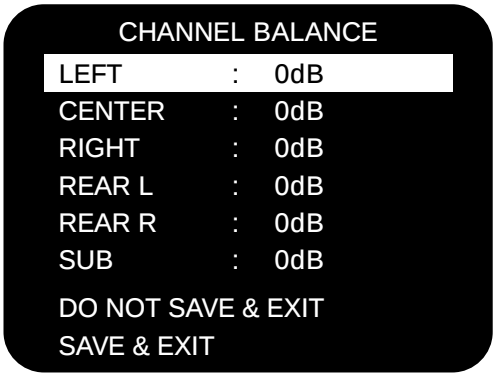
MODE = indicates the operating mode of the selected input (DOLBY DIGITAL, DTS, PRO LOGIC, EARS, STEREO).

DYNAMIC RANGE = indicates the dynamic range currently selected (100%, 75%, 50% and 25%) in Dolby Digital mode only, or N/A for the other modes.

• Highlight SAVE & EXIT and press **ENTER** to save the altered settings and return to the SETUP menu. Otherwise, select DO NOT SAVE & EXIT to leave without saving any changes.

2 CHANNEL BALANCE

• Highlight CHANNEL BALANCE in the SETUP menu and press **ENTER** on the remote. You will see a screen similar to the following (Fig. 9):



• The T 751 allows the volume of each speaker to be individually trimmed so that none of the speakers dominates in playback and detracts from the surround illusion.

• Highlight the required speaker and adjust with ◄ cursor to decrease and ► cursor to increase the level, Each speaker can be adjusted within a -10 to +10dB range.

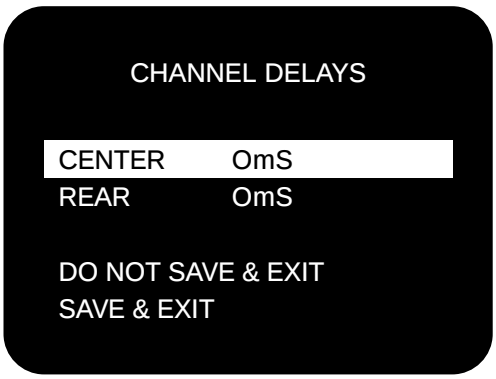
• Highlight SAVE & EXIT and press **ENTER** to save the settings and return to the SETUP menu.

NOTES:

The CHANNEL BALANCE menu in OSD can also be accessed directly with the **CHANNEL** and **TEST** buttons (respectively No. 7 and 6) on the remote for setting adjustment. (Refer also to chapter "Remote Control").

3 CHANNEL DELAYS

• Highlight CHANNEL DELAYS in the SETUP menu and press **ENTER** on the remote. You will see a screen similar to the following (Fig. 10):



• Use the ◄ or ► cursor button to change the center channel delay time.

In Dolby Digital mode, T 751 allows the following setting options:

CENTER	0, 1, 2, 3, 4 & 5ms
REAR	0, 1, 2, 3, ... 13, 14, 15ms (1ms per step)

In Dolby Pro logic mode, only the rear channel delay time can be adjusted as following options:

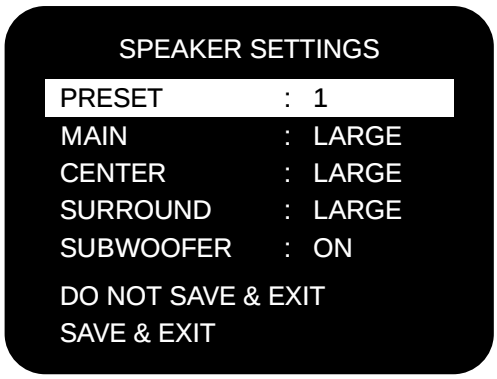
REAR	15, 16, 17, ... 28, 29, 30ms (1ms per step)

For other modes, the channel delay time cannot be adjusted.

• Highlight SAVE & EXIT and press **ENTER** to save the settings and return to the SETUP menu. Otherwise, select DO NOT SAVE & EXIT to leave without saving any changes.

4 SPEAKER SETTINGS

• Highlight SPEAKER SETTINGS in the SETUP menu and press **ENTER** on the remote.You will see a screen similar to the following (Fig. 11):



• The size and number of speakers can be described in the SPEAKER SETTINGS menu. Press ◄ or ► cursor button to select the preset (PRESET 1, 2 or 3) that best applies.

• The description LARGE and SMALL mean the following:

The LARGE mode is used when the speaker is full range and capable of reproducing the entire audible frequency spectrum 20Hz to 20kHz.

The SMALL mode is used when the speaker is not capable of reproducing the deepest bass portion of the audio frequency 20Hz to 100Hz.

• The choices ON and OFF mean the following:

The ON mode is used when the speaker is active and receives the audio information intended.

The OFF mode is used when the speaker is inactive. Audio signals intended for speakers set to the OFF position are redirected to the main speakers.

• T 751 is pre-programmed with 3 factory presets that are suitable for most typical installations:

Preset 1:

Main - LARGE; Center - LARGE; Surround - LARGE; Subwoofer - ON

In this mode, all speaker channels are large, i.e. full range, and the home theater system has a sub-

woofer. This preset is particularly useful for large rooms.

Preset 2:
Main - LARGE; Center - SMALL; Surround - SMALL; Subwoofer - OFF

This preset is necessary for a home theater system that does not have a subwoofer. The bass frequencies from the center and surround channels are redirected to the main speakers.

Preset 3:
Main - SMALL; Center - SMALL; Surround - SMALL; Subwoofer - ON

This preset is ideal for those systems using 5 small speakers combined with a subwoofer. The bass frequencies from each of these 5 channels are redirected to the subwoofer.

NOTES:
Regardless of the available main speakers, select Preset 2 when subwoofer is not available to redirect bass frequencies to the main speakers.

SETTING UP THE SURROUND SYSTEM.

To obtain the best results in any of the Surround Modes it is important that the T 751 is carefully set up. Performing the complete setup is done using the On Screen Display menus. It is therefore recommended you connect your Television or monitor to the T 751 monitor output.

Refer to the chapter “On Screen Display (OSD)” on how to access the SETUP Menu of the On Screen Display, choose sub-menus and change settings.

The setup procedure is broken down in three sections:

1. Speaker Settings
2. Channel Balance
3. Channel Delays

Speaker Settings:

First you need to indicate which speakers are connected to your T 751. Besides the Main speakers (Left & Right), these can include a Center, two Surround Speakers and a Subwoofer.

• Call up the SETUP menu of the On Screen Display (Fig. 7)

• Select the SPEAKER SETTINGS (Fig. 11)

• Highlight PRESET and use ◄ or ► cursor button to select the preset (PRESET 1, 2 or 3) that best applies to current setting or change the speaker fields individually as desired.

Four modes available appropriate to the T 751’s setup: LARGE or SMALL and ON or OFF.

The LARGE mode is used when the speaker is full range and capable of reproducing the entire audible frequency spectrum 20Hz to 20kHz. The SMALL mode is used when the speaker is not capable of reproducing the deepest bass portion of the audio frequency 20Hz to 100Hz.

The ON mode is used when the speaker is active and receives the audio information intended. The OFF mode is used when the speaker is inactive. Audio signals intended for speakers set to the OFF position are redirected to the main speakers.

T 751 comes with 3 factory presets for typical Home Theater systems and ease installation. Refer also to chapter “On Screen Display” section 4 for more information.

Using a separate center channel speaker will allow the dialogue to cut through even the biggest sound effects and musical scores. Having the sound spread across three front speakers also stabilizes the stereo image, making the usable listening area much bigger.

For best results, you should consider using a center speaker. Ideally it should be the same type as the left and right speakers.

• Choose SURROUND and select one of the three modes available: Small, Large, Off.

Installing surround speakers will greatly enhance the surround experience as these add considerably to the overall “ambience”.

Dolby Pro Logic encoded material is deliberately limited in dynamic range and frequency bandwidth for the surround channel and thus only requires speakers of far lesser specification compared to the front channels. Dolby Digital however is a full range system, with two independent surround channels and with dynamics equal to that of the front channels. For this reason it is advisable to choose loudspeakers which are similar in power handling and performance capability to those of the front channels.

For best results, the Surround loudspeakers should not beam the sound directly at the listener. One way of achieving this is to use ‘dipole’ Surround speakers which aim the sound down the walls rather than directly into the room.

Many film soundtracks rely heavily on very low frequency sound effects which are difficult for normal or smaller hi-fi speakers to reproduce. To faithfully reproduce these low frequencies you can use a specially designed low frequency loudspeaker with its own built-in amplifier (“active subwoofer”). Because it is difficult to hear which direction very low frequencies are coming from, you only normally need one subwoofer and this can be placed virtually anywhere in the room. The Subwoofer output of the T 751 is designed specifically to drive a subwoofer system.

Dolby Digital uses a dedicated Low Frequency Effects (LFE) channel. If a subwoofer has been selected, the LFE channel will be fed to the subwoofer output.

Channel Delays:

For the best surround sound performance it is important that sound from all speakers reach the listener's ears at the same time. Because the surround/rear speakers are usually closer to the listener than the front speakers, there is tendency for the ear to localise sounds to the rear, because the ear takes most notice of the sounds that arrive at the head first. Similarly, the center speaker is often closer to the listener than the front left and right speakers. To compensate for this, the T 751 can slightly delay the audio sent to the center and rear (closer) speakers. In this way, when playing Dolby Digital or Dolby Pro logic soundtracks, the sound from all speakers arrives uniformly at the listening position as intended by the film's producer.

Each millisecond corresponds approximately with 1 foot or 30.5 centimeters.

NOTE:

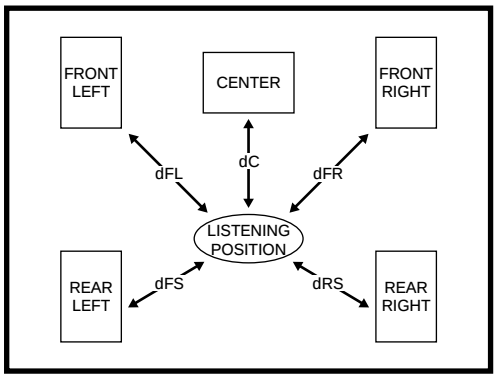
The channel delay option is not available in DTS surround mode.

To set the center channel delay time,

• Call up the SETUP menu of the On Screen Display (Fig. 7).

• Select the CHANNEL DELAYS menu (Fig. 10).

• Choose CENTER and select the desired delay time (1, 2, 3, 4 or 5ms).



Measure the distance from the listening position to the center speaker (dC) and to one of the front speakers (dFL or dFR). Subtract the center channel distance from the front L or R channel distance. For example, if the front speakers are 12 feet (3.7 m) from the listening position and the center speaker is 10 feet (3.0 m), the difference is 2 feet (0.6 m). For this example the center channel delay is set to 2 milliseconds or ms.

The T 751 can delay the center channel output up to 5 milliseconds and thus compensates for center channel speakers that are up to 5 feet (1.5 m) closer to the listening position than the front left and right speakers.

NOTES:

In rare system setups, the center channel speaker is actually further away than the front left and right speakers. In these cases, set the center channel delay to 0mS. The center channel delay time adjustment is only available in Dolby Digital surround mode.

To set the rear channel delay time,

• Use the ▲ or ▼ cursor button (No. 7) to highlight the REAR.

• Scroll the preset delay time options by ◄ and ► cursor buttons.

Measure the distance from the listening position to either the left or right rear speaker (dLS or dRS). Subtract the rear speaker distance from the front speaker distance (dFL or dFR). The resulting distance is equivalent to the delay in milliseconds for the rear delay setting. For example, if your rear speaker distance is 6 feet (1.8 m) and the front distance is 12 feet (3.7 m), the correct rear channel delay setting is 6 milliseconds. Again, set the rear channel delay to 0mS if the rear channels are further from the listening position than the front speakers.

In Dolby Digital surround mode, the rear channel delay time can be set from 0ms to 15ms with 1ms increments.

In Dolby Pro logic surround mode, the rear channel delay time can be set from 15ms to 30ms and 1ms per step. In DTS surround mode, the channel delay time cannot be adjusted.

• When both delays have been entered, choose "SAVE & EXIT" to save the settings and return to the Main Menu.

Channel Balance:

The output levels of each of the speakers connected to the T 751 may need to be adjusted so that there is an even balance of sound from all the speakers in the system. If, for instance, the relative volume level to the Left and Right speakers and the center speaker is set too low, most of dialogue may be difficult to follow. If, on the other hand it is set too loud, the overall balance will sound unnatural.

To adjust the channel balance the T 751 is equipped with a **TEST** button (No. 6) to help assess the loudness levels of each speaker. Before adjusting the channel balance level make sure the master volume is turned down to a normal listening level.

Pressing the **TEST** button engages the Test signal

generator to allow for adjustment of all speaker levels, so that each channel can be adjusted for equal loudness at your listening position. The test signal scrolls automatically with 5 second intervals from Left, Center, Right, Rear Right, Rear Left, to subwoofer in continuous cycles. If an adjustment in setting is made for one of the speakers, scrolling will stop until 5 seconds after the adjustment was made. Both display panel and OSD show which speaker is being fed with the test signal. Use the cursor ◄ and ► button to respectively increase or decrease the level for the current speaker.

NOTE:
There is no output in the Subwoofer during noise sequencer operation; therefore it is difficult to adjust the level in test mode. The Subwoofer level can be adjusted in the OSD setup menu with musical input.

The Channel Balance for each speaker can be adjusted in 1dB increments. Continue to calibrate the level for each speaker until equal loudness is achieved at your listening position. A more accurate adjustment can be made using a sound level meter, if available. Set the meter to “Slow” and “C-weighted” modes and re-check the settings with the meter placed in several different positions in the general listening area.

Press the **TEST** button again to leave or cancel the Test mode, any changes will be memorized automatically.

The loudspeaker levels can also be individually adjusted with the OSD setup menu:

• Call up the SETUP menu of the On Screen Display (Fig. 7).

Select the channel for which you wish to adjust and set the level so that it matches the other speakers. For best results it is best to start with the Left channel set at 0dB and to match the other speakers to it. Normally, if the Right speaker is located at the same distance from the listening position to the Left speaker it should be set at the same level as the Left speaker.

NOTE:
If no level adjustments were made, press **TEST** again to return to the selected source. Any changes in the Channel Balance Setting, under the test mode, will be memorized automatically.

LFE (Low Frequency Effects, with a Dolby Digital source, the subwoofer channel) can be set from +10dB to -10dB.

The Delay time for the Surround speakers also needs to be correctly set for your normal listening position. Refer to the section “Channel Delay” in this chapter for more information.

12V TRIGGER OUT
This output allows to remotely switch on or off ancillary equipment such as a tuner, power amplifier, etc. which are also equipped with a 12V trigger input. This can also be an AC outlet power strip equipped with a 12V trigger input. The 12V trigger output is activated whenever the unit is in switched to normal operational mode from Stand-by or Off.

For switching Stand-by/Power On of an external component through the T 751, connect the12V-trigger output of the T 751 to the remote component’s DC input jack. The plug required is a standard 3.5mm Mini-Jack plug (“mono”): The tip is the live or + connection, the shaft of the input jack is the 12V-trigger - or ground connection.

NOTE:
Check the specifications of the Trigger input terminal on the other components to ensure these are compatible with the T 751’s 12V-trigger output. NAD components equipped with 12V input triggers are fully compatible with the T 751’s 12V output trigger.

The T 751’s 12V-trigger output voltage is 12V DC. The total maximum current must not exceed 200mA. Typically, NAD 12V input triggers draw less than 10mA of current.

Before making any connections to any 12V trigger input or output, make sure all components are disconnected from the AC mains.

Failure to observe the above may result in damage to the T 751 or any ancillary components attached to it. If in doubt over the connections, installation and operation of the 12V trigger output consult your NAD dealer.

TROUBLESHOOTING

PROBLEM	CAUSE	SOLUTION
NO SOUND	• Power AC lead unplugged or power not switched on • Tape Monitor selected • Mute on	• *Check if AC lead is plugged in and power switched on* • *De-select Tape Monitor mode* • *Switch off Mute*
NO SOUND ON ONE CHANNEL	• Speaker not properly connected or damaged. • Input lead disconnected or damaged • In Setup “OFF” for surround speaker selected	• *Check connections and speakers* • *Check leads and connections* • *Select appropriate Surround mode (large or small)*
NO SOUND ON SURROUND CHANNELS	• No surround mode selected • Mono sound source • Speakers not properly connected • Surround volume level too low	• *Select a Surround Mode* • *Test system with Stereo or Dolby Surround material* • *Check speakers and connections* • *Increase surround volume level*
NO SOUND ON CENTER CHANNEL	• In Setup “OFF” for center speaker selected • Speaker not connected properly • Center volume level set too low	• *Select appropriate Center mode (large or small)* • *Check speaker and connection* • *Increase center volume level*
“DOLBY DIGITAL” OR “DTS” AUTO-DETECTION FUNCTION DOES NOT WORK	• Source not connected using digital inputs	• *Connect digital output of source to T 751*
WEAK BASS/ DIFFUSE STEREO IMAGE	• Speakers wired out of phase	• *Check connections to all speakers in the system*
REMOTE CONTROL HANDSET NOT WORKING	• Batteries flat, or incorrectly inserted • IR transmitter or receiver windows obstructed • IR receiver in direct sun or very bright ambient light	• *Check or replace batteries* • *Remove obstruction* • *Place unit away from direct sun, reduce amount of ambient light*
NO SOUND WITH TUNER	• Antenna leads incorrectly connected • Station not selected or weak signal with FM Mute on.	• *Check antenna connections to receiver* • *Re-tune or switch off FM Mute*
NOISE, HISS ON AM AND FM	• Weak signal	• *Check station tuning. Adjust or replace antenna.*
DISTORTION ON FM	• Multi-path signals or interference from another station	• *Check station tuning. Adjust or replace antenna*
WHISTLES OR BUZZES ON FM & AM	• Interference from other electrical sources - computers, games consoles	• *Check station tuning. Switch off or move the source of the electrical noise*
WHISTLES OR BUZZES ON AM	• Interference from fluorescent lighting or electrical motors	• *Check station tuning. Adjust or replace AM antenna*
NO RDS NAME (PS)	• Station signal too weak. • Station not transmitting RDS data	• *Check station tuning. Adjust or replace antenna* • *No remedy*

NOTES CONCERNANT L'INSTALLATION

Poser le NAD T 751 sur une surface stable, plane et horizontale. Eviter les rayons directs du soleil et les sources de chaleur et d'humidité.

Assurer une ventilation adéquate. Ne pas poser cet appareil sur une surface molle (moquette, par exemple). Ne pas le placer dans un endroit confiné (sur une étagère de bibliothèque ou derrière des portes vitrées), où le flux d'air à travers les fentes de ventilation risque d'être entravé.

Vérifier que l'appareil est mis hors tension avant de réaliser des connexions quelconques.

Pour vous faciliter la tâche, les bornes RCA de votre NAD T 751 sont codées couleur. La borne rouge et la borne blanche correspondent respectivement aux signaux audio Droit et Gauche, l'orange correspond à l'entrée numérique et la jaune au signal Vidéo Composite et à la liaison NAD Link.

N'utiliser que des câbles et des connecteurs de très bonne qualité, de manière à obtenir un branchement dont la fiabilité est parfaite et les performances optimales. Les câbles phono audio RCA fonctionnent très bien avec les signaux vidéo, mais il est néanmoins recommandé d'utiliser de véritables câbles vidéo dans la mesure du possible. Dans le cas des entrées numériques, utiliser des câbles spéciaux pour la transmission des signaux numériques. Vérifier que les câbles et les connecteurs ne présentent aucune détérioration, et que tous les connecteurs sont bien enfoncés jusqu'en butée.

Pour obtenir les meilleures performances, utiliser des câbles de haut-parleurs d'une épaisseur égale ou supérieure au calibre 16 (1,5 mm).

Si l'appareil doit rester inutilisé pendant un certain temps, débrancher le cordon d'alimentation de la prise de secteur murale.

Si de l'eau pénètre à l'intérieur de votre NAD T 751, couper l'alimentation de l'appareil et retirer la fiche de la prise secteur. Faire contrôler l'appareil par un technicien de service après-vente qualifié avant toute tentative de remise en service.

Ne pas retirer le couvercle. A l'intérieur, il n'y a aucun élément sur lequel l'utilisateur peut intervenir.

Utiliser un chiffon doux sec et propre pour nettoyer l'appareil. Si nécessaire, humecter le chiffon avec un peu d'eau savonneuse. Ne pas utiliser de solution contenant du benzol ou un quelconque autre agent volatile.

BRANCHEMENTS SUR LA FACE ARRIERE (Figure 1.)

1. ANTENNES FM & AM

ANTENNE AM

Une antenne cadre AM est livrée avec le T 751, et permet de recevoir les stations émettant sur la bande AM. Ouvrir la borne à l'aide du levier, insérer le fil en provenance de l'antenne, puis fermer et verrouiller la borne et le fil à l'aide du levier (voir la Fig. 5). Faire des essais en mettant l'antenne dans différentes positions, mais en s'assurant que le cadre est toujours vertical afin que la réception soit optimale. Le fait de positionner l'antenne à proximité d'éléments métalliques de taille importante, comme des étagères en métal ou des radiateurs par exemple, peut affecter la réception.

NOTA :

Si l'antenne cadre AM livrée n'offre pas une réception de qualité suffisante, il est recommandé de brancher une antenne extérieure. La borne "ANTENNE AM" [AM ANTENNA] est prévue pour l'usage exclusif de l'antenne cadre et l'on ne peut y brancher rien d'autre. Ne pas enlever l'antenne cadre AM. La longueur du câble d'antenne vers l'antenne cadre ne peut pas être supérieure à 3 mètres.

ANTENNE FM

Une antenne FM de type "câble plat" est incluse et doit être reliée au connecteur FM à l'arrière de l'appareil (Fig. 4), à l'aide de l'adaptateur "balun" fourni. L'antenne câble plat doit être fixée sur une surface verticale, et doit former un "T".

Faire des essais en mettant l'antenne dans différentes positions, de manière à obtenir le meilleur signal possible avec un minimum de bruit de fond. Un signal FM insuffisant entraîne beaucoup de sifflements, surtout en réception stéréophonique, ainsi que de l'interférence en provenance de sources électriques externes. Dans les endroits où la réception FM est faible, il est possible d'améliorer les performances du tuner en utilisant une antenne FM montée à l'extérieur du bâtiment. Un installateur d'antennes qualifié pourra vous donner les conseils appropriés, et poser une antenne adaptée aux conditions de réception locales.

2. INCREMENTS DE FREQUENCE EN AM

Les modèles de type mondial sont équipés d'un sélecteur permettant de modifier la grandeur des incréments d'accordage sur la bande AM. Il est nécessaire de régler ce sélecteur en fonction des incréments de fréquence utilisés sur la bande FM, suivant les indications ci-dessous :

- version 120 V : 10 kHz
- version 230 V : 9 kHz

3. ENTREE MAGNETOPHONE [TAPE 1] et CD

MAGNETOPHONE [TAPE 1]

Branchements pour enregistrement et lecture analogiques sur un magnétophone audio de n'importe quel type (à cassette, à bobines, DAT, MD ou DCC). A l'aide d'un câble jumelé RCA vers RCA, relier les connecteurs de "Sortie Audio" gauche et

droit du magnétophone aux connecteurs [TAPE 1 IN] pour la lecture. Relier les connecteurs “d’Entrée Audio” gauche et droit du magnétophone aux prises de sortie [TAPE 1 OUT] pour l’enregistrement.

ENTREE CD

Entrée pour un lecteur de disques audionumériques (CD) (signal audio analogique) ou pour une autre source de signal de niveau ligne. Utiliser un câble jumelé RCA vers RCA pour relier les connecteurs de sortie audio gauche et droit du lecteur CD à cette entrée.

4. ENTREES 5.1 VOIES

Il s’agit d’entrées pour les signaux audio multi-voies en provenance d’un décodeur externe, comme par exemple un décodeur MPEG ou un lecteur de disques DVD avec décodeur intégré. Utiliser deux câbles jumelés RCA vers RCA pour brancher les sorties audio avant gauche et droite [Audio Outputs] du décodeur aux entrées avant gauche et droite, et les sorties de Sonorisation Enveloppante gauche et droite du décodeur aux entrées de Sonorisation Enveloppante gauche et droite. Utiliser un troisième câble jumelé RCA vers RCA pour relier la sortie subwoofer du décodeur à l’entrée Subwoofer, et pour relier la sortie de voie Centrale à l’entrée Voie Centrale. Faire bien attention de respecter le codage couleur des connecteurs afin d’être sûr que la Voie Centrale et le Subwoofer sont tous deux correctement branchés ; utiliser, par exemple, le connecteur rouge à chaque extrémité pour connecter la voie centrale et le connecteur blanc à chaque extrémité pour connecter la voie du subwoofer.

5. VIDEO 1 - VIDEO 4 (AUDIO & VIDEO)

En plus du signal audio, ces entrées accepteront aussi un signal vidéo qui sera envoyé aux connecteurs de “Sortie Moniteur” [Monitor Out] (N° 8) pour un téléviseur ou un projecteur vidéo. Les entrées Vidéo 1, 2 et 3 sont aussi dotées d’une possibilité de connexion de Vidéo Composite (grâce à la prise RCA jaune) ou d’une possibilité de connexion S-Vidéo (grâce au connecteur Mini-Din).

Par rapport à la norme Vidéo Composite, la norme S-Vidéo permet une transmission de signaux vidéo d’une qualité meilleure. Si vos modules vidéo comportent un connecteur S-Vidéo, utiliser des câbles spéciaux S-Vidéo pour les relier au T 751 de la même manière que celle décrite pour les modules Vidéo Composite équivalents.

Un signal relié au connecteur d’entrée S-Vidéo or Vidéo Composite sera disponible aussi bien sur la sortie moniteur S-Vidéo [S-Video Monitor Out] que sur la sortie moniteur Vidéo composite [Video composite Monitor Out].

VIDEO 1 & VIDEO 2 (AUDIO)

Entrées pour le signal de lecture audio et vidéo d’un dispositif vidéo, comme par exemple un téléviseur stéréophonique, un lecteur de DVD, un récepteur de télévision câble / satellite ou un lecteur de Disques Laser. En utilisant un câble jumelé RCA vers RCA, connecter les sorties droite et gauche de Sortie Audio [Audio Out] de l’appareil vidéo à ces entrées. En utilisant un câble RCA vers RCA simple (Vidéo Composite) ou un câble S-Vidéo, connecter aussi la sortie vidéo de l’appareil vidéo ; se reporter aussi à la description de la S-Vidéo et de la Vidéo Composite à la section N° 5 de ce chapitre. VIDEO 1 & VIDEO 2 ne peuvent être utilisées que pour la lecture vidéo. Utiliser VIDEO 3 ou VIDEO 4 pour brancher un magnétoscope destiné à l’enregistrement et à la lecture via le T 751.

L’Entrée optique Numérique 1 (N° 6) est reliée à la Vidéo de l’entrée Vidéo 1. Sélectionner Vidéo 1 pour écouter une source connectée à l’Entrée Numérique 1.

L’Entrée coaxiale Numérique 2 (N° 6) est reliée à la Vidéo de l’entrée Vidéo 2. Sélectionner Vidéo 2 pour écouter une source connectée à l’Entrée Numérique 2.

VIDEO 3 & VIDEO 4 (AUDIO)

Branchements pour l’enregistrement et la lecture audio sur un magnétoscope ou tout autre appareil enregistreur vidéo. A l’aide des câbles jumelés RCA vers RCA, relier les sorties gauche et droite [Audio Out] du magnétoscope aux connecteurs d’entrée VIDEO 3 ou VIDEO 4 pour la lecture. Relier les entrées audio gauche et droite [Audio In] du magnétoscope aux connecteurs de sortie VIDEO 3 ou VIDEO 4 OUT pour l’enregistrement. En utilisant un câble RCA vers RCA simple (Vidéo Composite) ou un câble S-Vidéo, connecter aussi la sortie vidéo du magnétoscope à l’Entrée Vidéo [Vidéo In] (seule la Vidéo Composite convient à l’entrée Vidéo 4) pour la lecture Vidéo. Connecter l’Entrée Vidéo du magnétoscope à la Sortie Vidéo [Vidéo Out] du récepteur NAD T 751 pour enregistrer les signaux vidéo. Se reporter aussi à la description de la S-Vidéo et de la Vidéo Composite ci-dessus, dans cette même section.

6. ENTREES AUDIO NUMERIQUES

Le T 751 comporte trois entrées audio numériques permettant la connexion de lecteurs de DVD ou de CD ou d’autres sources numériques :

L’entrée Audio Numérique 1 [Digital Audio Input 1] permet de connecter une source numérique équipée d’une sortie Optique. Utiliser un câble pourvu d’un connecteur Liaison TOS. Cette entrée numérique est reliée à l’entrée Vidéo 1.

Les entrées Audio Numériques 2 & 3 [Digital Audio Inputs 2 & 3] permettent de connecter une source numérique équipée d’une sortie numérique Coaxiale. Utiliser un câble à impédance correcte, conçu spécialement pour la transmission de signaux

numériques. Ces entrées numériques sont liées respectivement à l'ENTREE VIDEO 2 [VIDEO INPUT 2] et à l'ENTREE VIDEO 3 [VIDEO INPUT 3].

7. SORTIES DE PREAMPLIFICATION AUDIO [AUDIO PRE-OUTS] / SORTIE SUBWOOFER [SUBWOOFER OUT]

SORTIES DE PREAMPLIFICATION AUDIO [AUDIO PRE-OUTS]

Le récepteur NAD T 751 est équipé de cinq amplificateurs de puissance incorporés, permettant de piloter tous les haut-parleurs qui lui sont connectés (Gauche, Droit, Centre, Sonorisation Enveloppante Gauche, Sonorisation Enveloppante Droite). Il est également possible d'utiliser le T 751 en tant que préamplificateur pour commander les amplificateurs de puissance externes. De cette façon, vous pouvez utiliser toutes les fonctions de commande du T 751, telles que la sélection d'entrée, le mode de sonorisation enveloppante, le volume sonore, les commandes de tonalité etc., mais c'est en réalité l'amplificateur de puissance externe qui alimente le haut-parleur qui y est branché, et non l'amplificateur de puissance intégré du T 751 pour cette voie.

Brancher les câbles RCA vers RCA entre les connecteurs de sortie préamplification Avant Gauche et Droit, Centre, et/ou Sonorisation Enveloppante Gauche et Droit aux amplificateurs externes. Brancher les haut-parleurs aux amplificateurs externes.

NOTAS :

Ne jamais brancher les sorties de haut-parleur du T 751 et les sorties de haut-parleur d'un amplificateur externe aux mêmes haut-parleurs.

Si vous branchez un casque, les signaux provenant de toutes les sorties de préamplification audio seront coupés.

Avant d'effectuer des connexions quelconques, il faut s'assurer que le T 751 et les amplificateurs de puissance auxquels il sera branché ont été mis hors tension. Le volume étant réglé sur un niveau bas, mettre sous tension seulement si tous les branchements ont été faits.

SORTIE SUBWOOFER [SUBWOOFER OUT]

Contrairement aux cinq voies à plage complète décrites ci-dessus, il n'y a pas d'amplificateur de puissance incorporé pour un subwoofer supplémentaire. La sortie de préamplification du subwoofer [Subwoofer pre-out] permet le branchement à une installation de haut-parleurs "graves profonds" [sub-bass] ayant son propre amplificateur de puissance externe ou intégré (subwoofers "actifs").

NOTA :

Lorsque le casque est branché, le signal en provenance de la sortie Subwoofer est mis au silence.

8. SORTIE MONITEUR [MONITOR OUT]

Sorties de Vidéo Composite et S-Vidéo permettant de connecter un Téléviseur ou un Moniteur Vidéo pour visualiser des sources vidéo reliées aux entrées VIDEO 1 à VIDEO 5. En utilisant un câble Vidéo RCA vers RCA, relier "l'Entrée Ligne Vidéo" du téléviseur ou du moniteur à la SORTIE MONITEUR [MONITOR OUT].

A noter qu'un signal S-Vidéo provenant des entrées Vidéo 1 à 3 sera aussi disponible en tant que signal Vidéo Composite sur la sortie Moniteur [Monitor], à condition que la source correspondante soit sélectionnée.

Les signaux d'entrée vidéo composite Vidéo 1 à 5 (Repère 5; embases jaunes) seront aussi disponibles en tant signal de sortie S-Vidéo sur l'embase de Sortie Moniteur [Monitor Out]. Si vous souhaitez utiliser à la fois des sources S-Vidéo et Vidéo composite, il vous suffira de relier la Sortie Moniteur S-Vidéo [S-Video Monitor Out] au téléviseur ou au projecteur.

9. HAUT-PARLEURS AVANT, CENTRE ET SONORISATION ENVELOPPANTE

HAUT-PARLEURS AVANT

Connecter le haut-parleur droit aux bornes repérées 'R +' et 'R -', en veillant à ce que la borne 'R +' soit reliée à la borne '+' de votre haut-parleur et à ce que la borne 'R-' soit relié à la borne '-' du haut-parleur. Relier les bornes repérées 'L+' and 'L-' au haut-parleur en procédant de la même manière.

N'utiliser que du fil torsadé haute puissance (calibre 16 ; 1,5 mm ou plus) pour brancher les haut-parleurs à votre T 751.

Dévisser la bague en plastique du connecteur de haut-parleur. Insérer la broche ou le fil nu dans le trou, puis fixer le câble en vissant la bague de la borne (voir Figure 6).

Afin d'éviter tout risque que le métal nu des câbles de haut-parleurs ne touche le panneau arrière ou un autre connecteur, veiller à ce que la longueur dénudée ou la longueur de la broche ne dépasse pas 1/2" (1,27 cm), et qu'il n'y ait pas de brins libres.

NOTA :

Ce dispositif est conçu pour générer un son de qualité optimale lorsque des haut-parleurs dont l'impédance est dans la plage préconisée sont connectés. Veuillez vérifier les informations suivantes et choisir des haut-parleurs d'impédance correcte pour les connexions.

HAUT-PARLEURS AVANT

4 ohms mini. pour chaque haut-parleur

HAUT-PARLEUR CENTRAL :

4 ohms mini.

HAUT-PARLEURS DE SONORISATION ENVELOPPANTE

4 ohms mini. pour chaque haut-parleur

HAUT-PARLEUR CENTRAL

Ces bornes permettent la connexion du haut-parleur central utilisé lorsque le T 751 est utilisé en mode de sonorisation enveloppante EARS Dolby* Digital, DTS, Dolby Pro Logic, ou lorsque l'entrée 5.1 voies [5.1 Ch. input] est sélectionnée.

Connecter le haut-parleur central de la même manière que celle décrite ci-dessus pour les HAUT-PARLEURS AVANT.

HAUT-PARLEURS DE SONORISATION ENVELOPPANTE

Ces bornes permettent la connexion des haut-parleurs de sonorisation enveloppante utilisés lorsque le T 751 fonctionne en mode de sonorisation enveloppante EARS Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic, ou lorsque l'entrée 5.1 voies [5.1 Ch. input] est sélectionnée.

Connecter les haut-parleurs de sonorisation enveloppante de la même manière que celle décrite ci-dessus pour les HAUT-PARLEURS AVANT.

NOTA :

Le(s) haut-parleur(s) Central et/ou de Sonorisation Enveloppante doivent être définis comme de grand ou petit format dans le menu de Configuration [Set-up], sous-menu "SELECTION DES HAUT-PARLEURS" [SPEAKER SELECTION], dès lors que des haut-parleurs sont connectés à ces sorties. Voir aussi le chapitre "Affichage à l'Ecran (OSD)" pour de plus amples informations.

10. ECRETAGE DOUX [SOFT CLIPPING]

Tout amplificateur poussé au delà de ses capacités en matière de puissance de sortie produit, sur les sons très forte amplitude, un son dur et déformé. Cela provient du fait que l'amplificateur coupe ou "écrête de façon dure" les pointes sonores pour lesquelles sa conception ne permet pas la reproduction. Le circuit d'écrêtage doux de NAD limite en douceur la forme d'onde à la sortie, pour minimiser la distorsion audible lorsque l'amplificateur est poussé au delà de ses limites.

Si votre écoute comporte des niveaux modérés de puissance, l'Ecrêtage Doux peut être laissé sur ARRET [OFF]. Si, par contre, vous pensez passer de la musique à des niveaux très élevés, susceptibles de dépasser la capacité de puissance de l'amplificateur, nous préconisons de mettre l'Ecrêtage Doux sur MARCHE [ON].

11. ENTREE/SORTIE LIAISON-NAD [NAD-LINK IN, OUT]

Le connecteur de Liaison-NAD [NAD-Link] sert à relayer les commandes en provenance d'autres appareils équipés de connecteurs de Liaison-NAD. Ceci permet d'assurer une commande centralisée pour tout un réseau, et permet aussi de télécommander, à l'aide de la télécommande du récepteur, certaines fonctions de base d'autres appareils NAD (tels que le lecteur CD ou le magnétophone) également pourvus d'une liaison NAD. Pour que le T 751 puisse fonctionner avec d'autres appareils, il faut relier la sortie Liaison NAD [NAD Link Out] du T 770 à l'entrée Liaison NAD [NAD Link In] de l'appareil. Il est possible de relier les connecteurs de Liaison-NAD en chaîne, ENTREE vers SORTIE, et donc de commander tout un réseau d'appareils à l'aide de la télécommande d'un seul d'entre eux.

12. PRISES DE COURANT COMMUTEES

(Versions 120 V USA uniquement)

Les cordons d'alimentation secteur d'autres modules de chaîne stéréo, comme un lecteur de CD par exemple, peuvent être branchés sur ces prises de courant auxiliaires.

Les appareils branchés sur ces sorties seront alimentés lorsque le T 751 est sous tension ou désalimentés lorsqu'il est en mode veille.

NOTA :

La consommation totale d'un quelconque appareil connecté aux sorties secteur ne doit pas dépasser 120 Watts. Ne jamais bancher le câble d'alimentation d'un amplificateur de puissance à l'une ou l'autre des sorties secteur du NAD T 751.

13. CORDON D'ALIMENTATION SECTEUR

Dès que vous avez effectué tous les branchements sur l'amplificateur, vous pouvez brancher le cordon d'alimentation secteur dans la prise secteur murale alimentée.

14. VENTILATEUR

Ce ventilateur permet au T 751 de fournir beaucoup de puissance sans que l'appareil ne surchauffe. Le ventilateur ne se met en marche que lorsque la température des composants internes commence à devenir excessive.

NOTA :

Veiller à ce que le flux d'air à travers les fentes de ventilation ne soit pas du tout entravé.

COMMANDES SUR LA FACE PARLANTE (Figure 2.)

1. MARCHE/ARRET [POWER]

Appuyer sur le bouton de Mise sous/hors Tension [POWER] pour mettre le récepteur en mode veille. Le témoin de veille (Repère 2) au dessus du bouton de mise sous/hors tension s'allume. Sur la face parlante, appuyer sur n'importe lequel des boutons sélecteurs (Repère 11) pour mettre le récepteur sous tension. Sur la télécommande, appuyer sur le bouton vert de Veille [Stand-by] (Repère 1 sur le schéma de la télécommande) pour mettre l'appareil sous tension. L'affichage s'allume et indique l'entrée sélectionnée; le témoin de Veille s'éteint.

Appuyer à nouveau sur le bouton-poussoir MARCHE-ARRET [POWER] pour mettre l'appareil hors tension. Le récepteur NAD T 751 utilise une mémoire auxiliaire pour stocker tous les réglages de la sonorisation enveloppante et les informations des stations préréglées [Preset] du module tuner. L'appareil retient ces informations pendant plusieurs semaines, même dans le cas où il est tout à fait mis hors tension ou débranché.

TELECOMMANDE :

Bouton **VEILLE** [STAND-BY] (vert, N° 1 sur le schéma de la télécommande) :

Appuyer sur ce bouton pour passer du mode "Fonctionnement" de l'appareil au mode "Veille" et inversement. Réappuyer sur ce bouton pour mettre l'appareil sous tension à partir du mode "Veille" [Stand-By] ; l'affichage indique la dernière source sélectionnée.

NOTA :

le mode Veille est indiqué par le témoin de Veille [Stand-by] (N° 2) situé juste au dessus du bouton **MARCHE/ARRET [POWER]** sur la face parlante (N° 1).

En mode "Veille" [Stand-By], le T 751 ne consomme que très peu de courant. Toutefois, si l'appareil doit rester inutilisé pendant plusieurs jours, nous préconisons de le mettre hors tension. Mettre l'appareil complètement hors tension en appuyant sur le bouton **MARCHE/ARRET [POWER]** sur la face parlante (N° 1): tous les témoins s'éteignent.

Appuyer sur ce bouton pour mettre l'appareil sous tension. Réappuyer sur ce bouton pour mettre l'appareil hors tension.

2. VEILLE [STAND-BY]

Ce voyant vert s'allume lorsque le récepteur est mis sur "Marche" [ON], mais qu'il est en mode "Veille" [Stand-By]. Pour obtenir plus d'informations, se reporter la section 1 de ce chapitre.

Le voyant s'allume également lorsque le récepteur reçoit une commande en provenance de la télécommande livrée avec l'appareil.

3. AFFICHAGE

Le T 751 supporte le RDS PS et le RDS RT. Lorsque le récepteur est accordé sur une station émettant des informations RDS, le témoin "RDS" s'allume dans la fenêtre d'affichage et la désignation RDS de la station s'affiche automatiquement (RDS PS).

Certaines stations de radio supportant le RDS émettent aussi des informations supplémentaires appelées "Radio Texte" (RDS RT). Pour voir ces informations, utiliser le bouton d'AFFICHAGE [DISPLAY].

Le bouton "**d'AFFICHAGE**" **[DISPLAY]** permet de faire défiler trois modes d'affichage différents. Chaque impulsion successive sur le bouton active le mode suivant :

a) En mode "par défaut" [default], l'affichage indique le nom RDS de la station, c'est à dire le Programme Service (PS - normalement le sigle officiel d'une station, par exemple BBC R3).

b) En partant de ce mode par défaut, appuyer une fois sur le bouton pour afficher le Radio Texte (RT). Cela peut apporter des informations supplémentaires, comme par exemple le nom du présentateur ou du programme, la chanson qui est en train de passer, etc ... Ce texte défile en continu sur les 8 segments de l'affichage alphanumérique. Il faut quelques secondes au tuner pour recueillir les informations RT, ce qui fait que juste après avoir accordé le tuner sur une station, la fonction RT fera afficher le message "NO TEXT" (AUCUN TEXTE) et repassera par défaut à l'affichage du nom de la station. Il en est de même si la station n'émet aucune information RT, auquel cas l'affichage indiquera "NO TEXT" (AUCUN TEXTE) pendant trois secondes avant de repasser en mode "par défaut".

c) A partir du mode RT, appuyer sur le bouton "d'AFFICHAGE" [DISPLAY] pour afficher la fréquence de la station. Réappuyer sur le bouton pour repasser en mode "par défaut" (a).

Une impulsion sur le bouton "**d'AFFICHAGE**" [DISPLAY] alors que le tuner est accordé sur une station non RDS entraîne l'affichage du message "NO NAME" (AUCUN NOM) pendant trois secondes, après quoi l'affichage repasse en mode "par défaut" :

Le bouton "**d'AFFICHAGE**" **[DISPLAY]** fait permuter l'affichage entre la fréquence de la station et le nom de la station défini par l'utilisateur. Si aucun nom d'utilisateur n'a été entré dans la mémoire du tuner, l'affichage clignote une seule fois.

4. FM MUET / MONO

Ce bouton combine deux fonctions ; il fait passer le tuner de Stéréo en Mono et désactive en même temps les circuits du silencieux de recherche en mode "muet". Le circuit du silencieux de recherche rend le tuner silencieux entre les stations radio lors de la recherche ou de l'accordage. Ceci permet d'éviter le bruit d'accordage.

Des signaux radio très faibles peuvent toutefois être supprimés par le circuit du silencieux de recherche. Si l'on écoute une station très faible en mode stéréophonique, on entend beaucoup de sifflements. Le fait de passer en Mode Mono et de désactiver le circuit de silencieux en appuyant sur le bouton **FM MUET/MONO [FM MUTE/MONO]** permettra d'entendre la station et éliminera tout ou la plupart de ce bruit de fond.

En fonctionnement normal, le circuit du silencieux de recherche est activé et l'affichage signale "**Silencieux FM**" **[FM MUTE]**. Appuyer sur le bouton **FM MUET/MONO [FM MUTE/MONO]** pour désactiver le circuit du silencieux et passer du mode de réception stéréo en mode mono. L'indication "FM MUTE" (FM MUET) disparaîtra de l'affichage. [STEREO] disparaît aussi, si le tuner capte une émission en stéréophonie au moment du passage en mode mono. Appuyer à nouveau sur le bouton **FM MUET/MONO [FM MUTE/MONO]** pour revenir en mode Auto Stéréo FM.

En utilisant cette fonction avec le bouton **MEMOIRE [MEMORY]** (N° 5), il est possible de vider l'information contenue dans un numéro de présélection. (Se reporter au chapitre spécifique "Mise en mémoire et Rappel des Stations Préréglées" pour de plus amples informations).

5. MEMOIRE [MEMORY]

Le bouton Mémoire [MEMORY] est utilisé pour mettre des stations en mémoire dans la Mémoire de Préréglage (1 à 30 Stations Préréglées en FM, 1 à 10 Stations Préréglées en AM), en combinaison avec les boutons **HAUT/BAS [UP/DOWN]** (N° 7) de la face parlante. L'utilisation de ce bouton avec le bouton **FM MUET/MONO [FM MUTE/MONO]** (N° 4) permet d'effacer le contenu d'un numéro de Présélection. Lorsque la fonction Mémoire [Memory] est active, le numéro de Présélection clignote et le mot "MEMORY" (MEMOIRE) s'allume en rouge sur l'Affichage. Si aucun autre bouton n'est sollicité dans les 10 secondes qui suivent, le témoin MEMOIRE [MEMORY] s'arrête de clignoter et le récepteur repasse à son état précédent.

Se reporter au chapitre spécifique "Mise en mémoire et Rappel des Stations Préréglées" pour de plus amples informations.

6. PREREGLAGE / ACCORDAGE [PRESET/TUNE]

Le bouton de Préréglage / Accordage [PRESET/TUNE] bascule entre le mode "Station Préréglée [Preset] et "Accordage" [Tune]. Dès que le mode de "Préréglage" [Preset] est sélectionné, le mot PREREGLAGE [PRESET] s'allume sur l'affichage.

Il est possible de mettre en mémoire jusqu'à 40 station Préréglées, aussi bien en AM (10 stations préréglées) qu'en FM (30 stations préréglées).

Voir aussi le chapitre consacré aux mémoires de présélection "Mise en mémoire et Rappel des Stations Préréglées" pour de plus amples informations).

7. BAS/HAUT [DOWN/UP] ◀ et ▶

La fonction de ces boutons dépend du mode d'accordage sélectionné grâce au bouton de Préréglage/Accordage [PRESET/TUNE] (N° 6). Le bouton de Préréglage/Accordage [PRESET/TUNE] bascule entre les deux modes de fonctionnement :

a) Mode "Station Préréglée" [Preset] (indiqué sur l'affichage) : Appuyer sur le bouton "◀" (bas) pour faire diminuer le numéro de Préréglage ; Appuyer sur le bouton "▶" (haut) pour faire augmenter le numéro de Préréglage. Il s'agit d'une fonction "circulaire", ce qui veut dire qu'après avoir atteint le numéro de préréglage le plus élevé, le tuner passe ensuite au numéro le plus bas, ou inversement, suivant si l'on fait défiler les chiffres avec le bouton haut ou bas.

b) Mode "Accordage" [Tune] : Appuyer sur le bouton "◀" (bas) ou sur le bouton "▶" (haut) pendant plus de 0,5 seconde pour lancer l'accordage automatique en balayant la bande de fréquences respectivement vers le haut ou vers le bas. Le tuner recherche automatiquement la première station dont le signal est suffisamment puissant et il s'arrête là. Appuyer à nouveau sur le bouton Bas/Haut pendant plus de 0,5 seconde pour reprendre la recherche de stations.

NOTA :
L'accordage automatique fonctionne aussi bien en FM qu'en AM.

En appuyant brièvement sur les boutons "◀" (bas) ou "▶" (haut) il est possible d'effectuer un accordage manuel, en descendant ou en remontant la bande de fréquences, respectivement, afin d'accorder une fréquence spécifique. Pour chaque impulsion sur la touche concernée, le tuner effectuera un saut de 0,1 MHz (version 120 V) ou de 0,05 MHz (version 230 V) sur la bande FM, de manière à ce qu'il soit possible de s'accorder avec précision sur la fréquence souhaitée. Pour la bande AM, les incréments d'accordage sont réglés à l'usine à 9 kHz pour la version 230 V ou à 10 kHz pour la version 120 V. Régler le sélecteur d'incréments AM STEP sur la face arrière de l'appareil (sélecteur N° 2 sur le schéma de la face arrière) pour sélectionner manuellement des incréments d'accordage AM de 9 ou de 10 kHz (voir aussi le chapitre "Branchements sur le Panneau Arrière", section 2 : "Incréments de fréquence AM").

Ce mode d'accordage peut aussi être utile quand il s'agit de recevoir une station radio trop faible pour être captée par le mode de recherche automatique. Une fois que le récepteur a été accordé avec précision sur une station, l'indication "▶TUNED◀" s'allume sur l'affichage. Des signaux radio très faibles peuvent toutefois être supprimés par le circuit du silencieux de recherche. Si l'on écoute une station très faible en mode stéréophonique, on entend beaucoup de sifflements. Le fait de passer en Mode Mono et de désactiver le circuit de silencieux en appuyant sur le bouton FM MUET/MONO [FM MUTE/MONO] (N° 4) permettra d'entendre la station et éliminera tout ou la plupart de ce bruit de fond.

Se reporter au chapitre spécifique "Mise en mémoire et Rappel des Stations Préréglées" pour de plus amples informations.

8. AFFICHAGE VFL

Affichage Fluorescent sous Vide (VFL) [Vacuum Fluorescent]. La zone d'affichage affiche toutes les informations vitales lorsque l'appareil est opérationnel.

9. VOLUME

La commande de VOLUME sonore règle le volume global des signaux envoyés aux haut-parleurs. Contrairement aux commandes traditionnelles, la commande de volume du T 751 n'a aucune butée minimum ou maximum. Le volume sonore peut aussi être réglé à l'aide du combiné de télécommande en appuyant sur les boutons d'Augmentation et de Diminution du Volume Sonore Général [MASTER VOLUME] (N° 4 sur le schéma de la télécommande). La commande de Volume sonore n'a aucun effet sur les enregistrements réalisés via les sorties Magnétophone [Tape], Vidéo 3 et Vidéo 4, mais agit néanmoins sur le signal envoyé à la sortie Préamplificateur Audio [Audio Pre Out]. Le niveau sonore est indiqué sur l'affichage pendant son réglage. Après un délai de trois secondes, l'affichage repasse par défaut à son état précédent. La plage de réglage du volume sonore va de - ∞ à +18 dB ……

Sur le combiné de télécommande, appuyer sur le bouton **MUET [MUTE]** (N° 3) pour couper provisoirement le son envoyé aux haut-parleurs et au casque. Le mode muet est indiqué par le clignotement de l'indication "MUET" [MUTING], en rouge, sur l'affichage. Appuyer à nouveau sur le bouton **MUET [MUTE]** pour rétablir le son. Le mode muet n'a aucun effet sur les enregistrements réalisés via les sorties Magnétophone [Tape], Vidéo 3 et Vidéo 4, mais agit néanmoins sur le signal envoyé à la sortie Préamplificateur Audio [Audio Pre Out].

10. PRISE CASQUE [HEADPHONE] ET ENTREE VIDEO 5 [VIDEO 5 INPUT]

PRISE CASQUE [HEADPHONE]

Une prise jack _" stéréo est prévue pour brancher un casque, et fonctionne avec tout classique standard quelle que soit son impédance. Les commandes de volume et de tonalité fonctionnent pour l'écoute avec casque. Utiliser un adaptateur approprié pour brancher des casques équipés d'un autre type de connecteur, tel qu'un jack stéréophonique de 3,5 mm du type "baladeur stéréo".

Le fait de brancher un casque coupe automatiquement tous les haut-parleurs et les signaux des embases de Sortie Audio Préamplificateur [Audio Pre-Out].

Le son provenant de l'entrée 5.1 voies [5.1 CH. input] n'est pas transmis à la prise casque.

NOTES:

Sur le menu "Configuration des Haut-Parleurs [Speaker Settings] affiché à l'écran (OSD), veiller à ce que pré-réglage choisi comporte bien des "HAUT-PARLEURS PRINCIPAUX" [MAIN SPEAKERS] configurés comme "GRAND FORMAT" [LARGE]. S'ils sont configurés comme "PETIT FORMAT [SMALL], la réponse des graves sera limitée. Voir aussi le chapitre "Affichage à l'Ecran (OSD)" pour de plus amples informations.

L'écoute à des niveaux sonores élevés peut entraîner des dommages auditifs permanents.

ENTREE VIDEO 5 [VIDEO 5 INPUT]

Pour une connexion facile et provisoire, vous pouvez brancher une caméra vidéo (uniquement lecture) ou une console de jeux vidéo. Si la console de jeux ou la caméra vidéo fonctionne en monophonie, il faut brancher le cordon audio sur la prise audio droite (R).

11. SELECTEURS D'ENTREES AUDIO & VIDEO & MODE SONORISATION ENVELOPPANTE [SURROUND MODE]

Ces boutons permettent de sélectionner l'entrée vidéo et audio active du T 751 ainsi que le signal audio envoyé aux haut-parleurs et aux sorties Magnétophone, Vidéo 3 & 4 et Moniteur TV. Les entrées Vidéo 1, 2 et 3 sélectionnent aussi les entrées Numériques 1, 2 and 3, respectivement.

Le nom de l'entrée et le Mode de Sonorisation Enveloppante seront affichés sur le Panneau d'Affichage.

VIDEO 1

Le bouton Vidéo 1 sélectionne comme entrée active le signal provenant d'un récepteur TV / Satellite / Câble ou d'un lecteur DVD relié à l'entrée VIDEO 1. L'affichage indique "VIDEO-1" si celle-ci est sélectionnée.

L'Entrée Numérique 1 [Digital Input 1] est liée à l'entrée Vidéo 1 (repérée Entrée Numérique [Digital In] sur le panneau arrière ; N° 6). L'Entrée Numérique 1 permet de connecter une source numérique dotée d'une sortie numérique Optique. Chaque fois que Vidéo 1 est sélectionnée, l'Entrée Numérique 1 le sera aussi; au niveau de l'affichage, l'indicateur "DIGITAL 1" (NUMERIQUE 1) se mettra à clignoter. Si l'appareil détecte un signal audio numérique, l'indicateur "DIGITAL 1" (NUMERIQUE 1) ne clignotera plus mais restera allumé en permanence. Si l'appareil ne détecte aucun signal audio numérique, l'indicateur "DIGITAL 1" s'arrêtera de clignoter et s'éteindra.

VIDEO 2

Le bouton Vidéo 2 sélectionne comme entrée active le signal provenant d'un récepteur TV / Satellite / Câble ou d'un lecteur DVD relié à l'entrée VIDEO 2. L'affichage indique "VIDEO-2" si celle-ci est sélectionnée.

L'Entrée Numérique 2 [Digital Input 2] est liée à l'entrée Vidéo 2 (repérée Entrée Numérique [Digital

In] sur le panneau arrière ; N° 6). L'Entrée Numérique 2 permet de connecter une source numérique dotée d'une sortie numérique Coaxiale. Chaque fois que Vidéo 2 est sélectionnée, l'Entrée Numérique 1 le sera aussi; au niveau de l'affichage, l'indicateur "DIGITAL 2" (NUMERIQUE 2) se mettra à clignoter. Si l'appareil détecte un signal audio numérique, l'indicateur "DIGITAL 2" (NUMERIQUE 2) ne clignotera plus mais restera allumé en permanence. Si l'appareil ne détecte aucun signal audio numérique, l'indicateur "DIGITAL 2" s'arrêtera de clignoter et s'éteindra.

VIDEO 3 & VIDEO 4

Les boutons Vidéo 3 & 4 sélectionnent comme entrée active le signal provenant d'un récepteur TV / Satellite / Câble, d'un lecteur DVD ou d'un magnétoscope relié à l'entrée VIDEO 3 ou VIDEO 4. L'affichage indique "VIDEO-3" ou "VIDEO-4" si l'une de celles-ci est sélectionnée. Les entrées Vidéo 3 & 4 ont aussi des sorties vidéo et audio analogique prévues spécifiquement pour l'enregistrement des appareils vidéo.

L'Entrée Numérique 3 est reliée à l'entrée Vidéo 3 (repérée Entrée Numérique [Digital In] sur le panneau arrière ; N° 6). L'Entrée Numérique 3 permet de connecter une source numérique dotée d'une sortie numérique Coaxiale. Chaque fois que Vidéo 3 est sélectionnée, l'Entrée Numérique 3 le sera aussi; au niveau de l'affichage, l'indicateur "DIGITAL 3" (NUMERIQUE 3) se mettra à clignoter. Si l'appareil détecte un signal audio numérique, l'indicateur "DIGITAL 3" (NUMERIQUE 3) ne clignotera plus mais restera allumé en permanence. Si l'appareil ne détecte aucun signal audio numérique, l'indicateur "DIGITAL 3" s'arrêtera de clignoter et s'éteindra.

VIDEO 5

Ce bouton sélectionne comme entrée active le caméscope ou la console de jeux vidéo connecté(e) aux entrées Vidéo 5 sur la face parlante. L'affichage indique "VIDEO-5" si celle-ci est sélectionnée.

5.1 VOIES EXT [EXT. 5.1]

Sélectionne comme entrée active le signal de sortie multi-voies provenant du lecteur DVD ou de la source décodeur externe (comme le MPEG, par exemple) connecté à l'entrée 5.1 voies [5.1 Ch].

NOTA :

Lorsque l'entrée 5.1 Voies Ext. [Ext. 5.1 Ch.] est sélectionnée, aucun signal audio Ext. 5.1 n'est disponible au niveau de la prise casque ou des sorties Magnétophone, Vidéo 3 et Vidéo 4.

MODE SONORISATION ENVELOPPANTE [SURROUND MODE]

Grâce aux boutons du Mode de Sonorisation Enveloppante, il est possible de sélectionner les modes de sonorisation enveloppante disponibles. Le Mode de Sonorisation Enveloppante sélectionné est affiché en permanence dans la zone d'affichage, et s'affiche aussi pendant 3 secondes dans la grande section multi-segments "Star-Burst" de l'affichage. Les boutons de la Sonorisation Enveloppante font défiler les différents modes de sonorisation enveloppante disponibles.

Pour toutes les Entrées Numériques 1, 2 & 3 (appuyer respectivement sur Vidéo 1, 2 ou 3 pour les sélectionner), le T 751 reconnaît automatiquement si la source sélectionnée comporte un signal Dolby Digital ™ ou DTS ™. Lorsque aucun signal Dolby Digital ou DTS n'est disponible, les boutons de Mode de Sonorisation Enveloppante font défiler les autres modes de sonorisation enveloppante disponibles :

Stéréo ↔ Pro Logic ↔ Ears ↔ Stéréo, etc.

Lorsque le mode de sonorisation enveloppante Dolby Digital ou DTS est engagé, il n'est pas possible de sélectionner les modes Dolby Pro Logic ou Ears.

Dolby Digital et DTS fonctionnent avec six voies indépendantes en tout: Gauche, Centre, Droite, Sonorisation Enveloppante Gauche, Sonorisation Enveloppante Droite et une voie "Effets Sonores" (Subwoofer).

Le signal Dolby Digital, prévoit plusieurs configurations des voies.

La sonorisation enveloppante numérique DTS est un système de Codage/Décodage qui fournit, dans son état actuel, six voies discrètes (5.1) d'audio de "Qualité Maître" jusqu'à 24 bits.

Le Dolby Pro Logic décode les signaux du son central et de la sonorisation enveloppante qui sont, par exemple, codés sur les pistes sonores des films vidéo, Laser Disc ou TV. Afin d'être décodée de façon correcte, la source doit être une piste sonore Dolby Surround ou Dolby Stereo.

Dans le Mode de Sonorisation Enveloppante EARS (Enhanced Ambiance Retrieval System), un niveau d'ambiance réaliste de sonorisation enveloppante accompagne la source stéréo normale, comme par exemple un CD ou radio FM.

NOTAS :

Le Dolby Digital ou le DTS ne sont disponibles en tant que Mode de Sonorisation Enveloppante que si la source est soit Dolby Digital, soit DTS et qu'une entrée Audio Numérique est utilisée.

Une source externe telle qu'un décodeur ou un lecteur DVD avec décodeur incorporé (MPEG, par exemple) peut être connectée à l'entrée 5.1 Voies [5.1 Ch] (N° 4). Lorsque l'entrée 5.1 Voies [EXT 5.1 Ch] est sélectionnée, aucun autre mode de Sonorisation Enveloppante n'est disponible.

Pour obtenir les meilleures performances possibles, il est important que la chaîne et tous les haut-parleurs aient été correctement configurés. Veuillez lire les chapitres “Affichage sur Ecran” et “Configuration de la Sonorisation Enveloppante”.

MONITEUR DE BANDE [TAPE MONITOR]

Ce bouton sélectionne la sortie d’un magnétophone lors de la lecture de bandes ou du contrôle des enregistrements effectués via les prises Magnétophone [Tape]. Appuyer une fois sur le bouton **MONITEUR DE BANDE [TAPE MONITOR]** pour sélectionner cette entrée et une deuxième fois pour revenir à la sélection d’entrée normale.

La fonction Moniteur de Bande ne supplante pas la sélection d’entrée en cours. Par exemple, si le lecteur de CD est l’entrée active au moment de la sélection du Moniteur de Bande, alors le signal CD continuera à être sélectionné et est envoyé aux prises de Sortie Bande [Tape Out], et de Sortie [Out] Vidéo 3 et Vidéo 4, mais c’est le son du magnétophone connecté à l’entrée Magnétophone [Tape] qui est entendu sur les haut-parleurs. Lorsque le Moniteur de Bande [Tape Monitor] est sélectionné, l’indication MONITEUR DE BANDE [TAPE MONITOR] reste allumée jusqu’à ce que le Moniteur de Bande ait été à nouveau déselectionné.

CD

Sélectionne le lecteur de disques CD comme l’entrée active.

FM

Sélectionne la radio FM. La bande FM est aussi sélectionnée automatiquement lorsque vous sélectionnez une Station Préréglée sur la bande FM [FM Preset].

AM

Sélectionne la radio AM. La bande AM est aussi sélectionnée automatiquement lorsque vous sélectionnez une Station Préréglée sur la bande AM [AM Preset].

SORTIE VIDEO [VIDEO OUTPUT]

Le signal vidéo disponible sur les sorties S-Vidéo et Vidéo Composite, est fonction de l’entrée vidéo sélectionnée (VIDEO-1, VIDEO-2, VIDEO-3, VIDEO-4, VIDEO-5). Néanmoins, lorsque l’une des sources “audio uniquement” est sélectionnée (FM, AM, CD, Tape Monitor ou Ext. 5.1) le dernier signal vidéo sélectionné parmi les entrées vidéo sera présent sur ces sorties. De cette manière, il vous est possible de regarder un DVD ou une cassette vidéo tout en écoutant le son du lecteur CD.

L’affichage indique quel signal vidéo est envoyé aux connecteurs de SORTIE MONITEUR [MONITOR OUT] (No. 8 sur le panneau arrière).

12. COMMANDES DES GRAVES [BASS] ET DES AIGUS [TREBLE]

Le T 751 est équipé de commandes de GRAVES [BASS] et d’AIGUS [TREBLE], qui permettent de régler la tonalité globale de votre chaîne. La position médiane (12 heures) correspond à une courbe plate, sans amplification ni atténuation ; un léger déclic peut être ressenti dans le mouvement du bouton à cet endroit.

Tourner le bouton en sens horaire pour amplifier les Graves ou les Aigus. Tourner le bouton en sens anti-horaire pour atténuer les Graves ou les Aigus. Ces commandes agissent sur les haut-parleurs Avant Gauche et Droit. Les commandes de tonalité n’affectent pas les enregistrement faits via les sorties de magnétophone [Tape] ou ligne vidéo [Vidéo line] mais affecteront tout de même le signal allant vers les sorties de préamplification (Audio Pre-Out).

MISE EN MEMOIRE ET RAPPEL DES STATIONS PREREGLEES

Pour mémoriser une Station Préréglée [Preset].

• Accorder le tuner sur la station que vous souhaitez mettre en mémoire (se reporter au chapitre “Commandes sur la Face Parlante”, sections 6 et 7. Si la station émet des informations RDS, le voyant RDS s’allume et les initiales de la station seront affichées. Si le tuner repère une station sans RDS, seule la fréquence sera affichée.

• Pour mettre cette station en mémoire sous forme de Station Préréglée, appuyer sur la touche **MEMOIRE [MEMORY]** (No. 5). L’indication “MEMOIRE” [MEMORY] et la partie présélection du panneau d’affichage se mettront à clignoter. Si aucun autre bouton n’est sollicité dans les 10 secondes qui suivent, l’indication “MEMOIRE” [MEMORY] cesse de clignoter et le récepteur repasse par défaut à son état précédent.

• Appuyer sur les boutons “◀” (bas) ou “▶” (haut) pour choisir le numéro de Station Préréglée que vous voulez affecter à la station (de 1 à 30 en FM ou de 1 à 10 en AM), indiqué sous forme d’un chiffre clignotant sur le Panneau d’Affichage, puis appuyer à nouveau sur **MEMOIRE [MEMORY]** (No. 5). L’indication “Mémoire” [Memory] s’éteindra sur l’affichage et la station sera stockée dans la mémoire de votre NAD T 751.

Pour quitter le mode “Mémoire” [Memory] sans mémoriser une station, il suffit de ne pas toucher aux commandes ; le mode “Mémoire” s’annule automatiquement après 10 secondes. Les Stations Préréglées en mémoire sont également stockées en mémoire auxiliaire, afin de les sauvegarder pendant plusieurs semaines même si le récepteur est mis hors tension, débranché ou si l’alimentation secteur est coupée.

NOTA :

Vous pouvez entrer une nouvelle station sous un numéro de Station Préréglée libre ou remplacer une

Station Préréglée déjà programmée. Ceci efface la station radio déjà stockée sur le numéro de Préréglage concerné.

Rappel des Stations Préréglées :

• Pour choisir une station Préréglée, passer en mode Préréglage en appuyant sur le bouton de **PREREGLAGE / ACCORDAGE [PRESET/TUNE]** (N° 6) jusqu'à ce que l'indication "PREREGLAGE" [PRESET] s'allume à l'affichage.

• Appuyer sur les boutons "◀" (bas) ou "▶" (haut) (N° 7) jusqu'à ce que le Préréglage souhaité soit indiqué sur l'Affichage.

NOTA :

Tous les numéros de Stations Préréglées sont ignorés et l'affichage passe directement d'une station préréglée à une autre.

Effacement des Stations Préréglées.

Vous pouvez vider un numéro de Station Préréglée en effaçant toutes ses informations mémorisées.

• Choisir le numéro de Station Préréglée à vider.

• Appuyer sur le bouton de **MEMOIRE [MEMORY]** (Repère 5) puis sur le bouton **FM MUET/MONO [FM MUTE/MONO]** (Repère 4). Ceci efface la Station Préréglée et l'affichage indique "--" comme numéro de la Station Préréglée.

Vous pouvez également mémoriser une nouvelle station sous un numéro de Station Préréglée déjà affecté, en suivant tout simplement la procédure de mise en mémoire des stations préréglées pour remplacer l'ancienne station par une nouvelle.

TELECOMMANDE (Figure 3.)

En plus de toutes les fonctions essentielles, le combiné de télécommande du T 751 permet aussi d'accéder à des fonctions non prévues sur la face parlante. Il comporte aussi des fonctions supplémentaires pour télécommander des magnétophones ou lecteurs de CD NAD depuis une distance pouvant aller jusqu'à 5 mètres.

Il est conseillé d'utiliser des piles alcalines pour une longévité maximale. Le compartiment des piles, à l'arrière de la télécommande, est prévu pour deux piles de type (R 03) AAA. Lors du remplacement des piles, s'assurer de leur bonne orientation conformément au dessin dans le fond du compartiment des piles.

Le fonctionnement des boutons sélecteurs d'entrées EXT 5.1, VIDEO 1 à 5, MON. DE BANDE [TAPE MON.], AM, FM et CD et les boutons PREREGLAGES/ACCORDAGE [PRESET/TUNE], BAS/HAUT [DOWN/UP] et AFFICHAGE [DISPLAY] est identique à celui de ces mêmes boutons sur la face parlante du T 751. Le combiné de télécommande comporte néanmoins quelques différences et quelques fonctions supplémentaires (les chiffres correspondent à ceux de la Fig. 3) :

1. VOYANT VEILLE [STAND-BY]

Appuyer sur ce bouton vert pour changer le mode "fonctionnement" de l'appareil en mode "veille" et inversement. Réappuyer sur ce bouton pour mettre l'appareil sous tension à partir du mode "Veille" [Stand-By] ; l'affichage indique la dernière source sélectionnée.

2. SOMMEIL [SLEEP]

Appuyer sur le bouton **SOMMEIL [SLEEP]** pour éteindre automatiquement le T 751 après un nombre de minutes prédéfini. Appuyer une fois sur le bouton **SOMMEIL [SLEEP]** pour régler le temporisateur sur 90 minutes, après quoi le T 751 passera automatiquement en mode Veille [Stand-by]. Le mode Sommeil est indiqué sur l'Affichage. Pour modifier la durée de la Temporisation Sommeil, appuyer plusieurs fois sur le bouton **SOMMEIL [SLEEP]**, chaque impulsion successive réduit le temps par incréments de 30 minutes, ce qui est indiqué sur l'Affichage. Pour annuler le mode Sommeil, continuer à donner des impulsions sur le bouton **SOMMEIL [SLEEP]**, jusqu'à ce que la valeur affichée soit 0 minutes. Le fait d'appuyer sur le bouton **MARCHE/ARRET [POWER]** (N° 1) sur la face parlante ou sur le bouton **Veille [Stand-by]** aura aussi pour effet d'annuler la fonction Sommeil.

3. SILENCIEUX [MUTE]

Appuyer sur le bouton **SILENCIEUX [MUTE]** pour couper provisoirement le son envoyé aux haut-parleurs et au casque. Le mode muet est indiqué par le clignotement de l'indication "MUET" [MUTING], en rouge, sur l'affichage. Appuyer à nouveau sur le bouton **MUET [MUTE]** pour rétablir le son. Le mode muet n'a aucun effet sur les enregistrements réalisés via les sorties Magnétophone [Tape], mais agit néanmoins sur le signal envoyé à la sortie Préamplificateur Audio [Audio Pre Out].

NOTA :

Lorsque l'appareil est en mode muet, toute action sur la commande de **VOLUME SONORE** (N° 9) sur la face parlante annulera la fonction muet et le niveau de volume sonore d'origine sera rétabli.

4. VOLUME GENERAL [MASTER VOLUME]

Les boutons de Volume Général, ▲ ou ▼, augmentent ou diminuent respectivement le réglage de volume de l'ensemble des haut-parleurs. Le panneau d'affichage indique le niveau réglé. La commande de Volume n'agit pas sur les enregistrements réalisés à partir des sorties Magnétophone et Vidéo, ou Magnétophone, Vidéo 3 et Vidéo 4, elle agit néanmoins sur le signal envoyé à la sortie Préamplificateur Audio [Audio Pre Out].

5. CURSEUR ▲, ▼, ◀ ET ▶ ET ENTREE [ENTER]

Les quatre boutons de Curseur s'utilisent pour

déplacer le curseur lors de l'utilisation des menus avec la fonction Affichage à l'Ecran et le bouton **ENTREE [ENTER]** permet de valider le choix. Appuyer sur ▲ pour déplacer le curseur vers le haut, sur ▼ pour le déplacer vers le bas, sur ◄ pour le déplacer vers la gauche ou sur ► pour le déplacer vers la droite. Appuyer sur **ENTREE [ENTER]** pour accéder au choix sélectionné.

Grâce aux quatre boutons de curseur, il est possible d'effectuer un réglage fin du volume sonore relatif des voies centrale, gauche et droite. Appuyer sur le bouton **VOIE [CHANNEL]** (No. 7) pour sélectionner la voie pour laquelle vous voulez régler le niveau.

Voir aussi les chapitres "Affichage à l'Ecran" et "Réglage du système de sonorisation enveloppante" pour de plus amples informations.

6. TEST

Le fait d'appuyer sur le bouton de **TEST** met en marche le générateur de signal de test, ce qui permet de procéder au réglage du niveau de chaque haut-parleur afin de pouvoir avoir un volume sonore identique sur chaque voie à l'endroit exact où vous écoutez. Le signal de test passe automatiquement, à intervalles de 5 secondes entre les voies Avant Gauche, Centrale, Avant Droite, Arrière Gauche, Arrière Droite et subwoofer, en cycles continus. En cas de réglage du volume sur l'un des haut-parleurs, le défilement s'arrête et reprend 5 secondes après la fin du réglage. Le haut-parleur alimenté par le signal de test, à un instant donné, est affiché à la fois sur le panneau d'affichage et sur l'Affichage à l'Ecran (OSD). Utilisez les boutons curseur ◄ et ► pour augmenter ou diminuer, respectivement, le niveau sonore du haut-parleur actuellement alimenté par le signal de test. Appuyer une deuxième fois sur le bouton **TEST** pour quitter ou annuler le mode Test. Tout réglage effectué sera automatiquement mis en mémoire.

Voir aussi les chapitres "Affichage à l'Ecran" et "Réglage du système de sonorisation enveloppante" pour de plus amples informations.

7. SELECTION DE LA VOIE

Même après avoir correctement configuré le T 751, il arrive que l'on souhaite effectuer des ajustements mineurs pour tenir compte de certains logiciels spécifiques. En appuyant sur le bouton VOIE [CHANNEL] on accède directement au réglage du volume des voies Centrale, Arrière et Subwoofer. Appuyer sur le bouton VOIE pour passer au haut-parleur suivant. L'affichage sur la face parlante et l'affichage à l'écran (OSD) indiquent tous deux le haut parleur pouvant être réglé. Utiliser le bouton curseur ◄ ou ►, respectivement, pour diminuer ou augmenter le volume du haut-parleur sélectionné.

En appuyant sur le bouton VOIE [CHANNEL] on accède aussi directement à la fonction BALANCE DES VOIES [CHANNEL BALANCE] de l'affichage à l'écran (OSD).

CENTRE ↔ ARRIERE D & G ↔ SUB ↔ Arrêt

Voir aussi le chapitre "Réglage du système de sonorisation enveloppante" pour de plus amples informations.

8. PLAGE DYNAMIQUE [DYNAMIC RANGE]

Le bouton de **PLAGE DYNAMIQUE [DYN. R]**, qui n'est utilisable qu'avec une source Dolby Digital, diminue par incréments la plage dynamique de la piste audio, quatre niveaux différents (100 %, 75 %, 50 % et 25 %) étant disponibles pour permettre une écoute agréable dans de nombreuses conditions différentes. La position normale (par défaut) est 100 %.

Pour régler la plage dynamique, chaque impulsion successive sur bouton de **PLAGE DYNAMIQUE [DYN. R]** diminue la valeur d'un incrément de 25 %, conformément à ce qui est décrit à la section concernant l'affichage alphanumérique.

NOTA :

Si normalement nous préférons reproduire la totalité de la plage dynamique de la source (c'est à dire la différence entre les sons très puissants et les sons très faibles), il est parfois souhaitable de réduire la plage dynamique. A titre d'exemple, pour passer un film tard le soir, lorsque les bruits d'explosions risquent de réveiller d'autres membres de la famille qui dorment. Si l'on se contentait de réduire tout simplement le volume sonore, un chuchotement dans la scène suivante serait probablement inaudible. Le bouton de **PLAGE DYNAMIQUE [DYN. R]** apporte la solution à ce dilemme en abaissant progressivement le volume des sons puissants tout en augmentant le volume des sons plus doux.

9. MODE

Le bouton **MODE** fait défiler les modes de sonorisation enveloppante disponibles. Ce bouton fonctionne de la même manière que le bouton de **MODE SONORISATION ENVELOPPANTE [SURROUND MODE]** situé sur la face parlante du T 751 (N° 11 sur le dessin de la face parlante).

Le mode de Sonorisation Enveloppante est indiqué en permanence dans la zone d'affichage, et s'affiche aussi dans la partie alphanumérique pendant 3 secondes

10. COMMANDE DE LECTEUR CD

(à utiliser avec les lecteurs de CD NAD).

II Pause

■ Arrêt

►/II Lecture - permet aussi de permuter entre Lecture et Pause

⏮ ou ⏭ Saut de piste; appuyer une seule fois pour passer au début de la piste suivante ou de la piste précédente, respectivement.

DISC Passer au CD suivant (pour les lecteurs de CD NAD à disques multiples).

11. COMMANDE DE PLATINE-CASSETTE

(A utiliser avec une Platine-Cassette NAD simple (LECTEUR B) ou double (A et B).

◀ ou ▶ Lecture en Avant ou Lecture en Arrière.

●/II Enregistrement / Pause. Appuyer sur ce bouton pour mettre la platine-cassette en mode "Enregistrement/Pause" [Record/Pause]. Appuyer sur "Lecture" [Play] pour commencer l'enregistrement.

■ Arrêt de la Lecture ou de l'Enregistrement.

◀◀ Retour Rapide.

▶▶ Avance Rapide.

NOTAS :

Les rayons du soleil ou un éclairage d'ambiance très lumineux peuvent avoir une incidence sur la plage et l'angle de fonctionnement de la télécommande.

Le récepteur de télécommande infrarouge, qui se trouve à l'extrême gauche de l'affichage, reçoit des commandes en provenance de la télécommande. L'espace entre la télécommande et le récepteur doit être dégagé de tout obstacle, sinon la télécommande peut refuser de fonctionner.

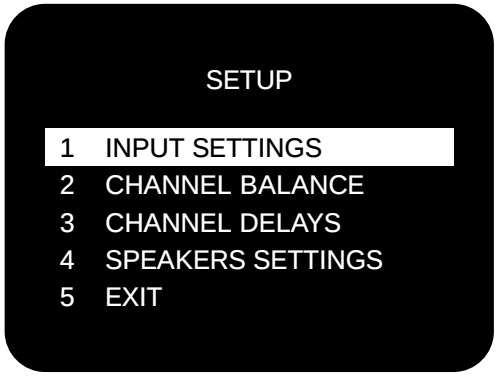
AFFICHAGE A L'ECRAN (OSD)

Le NAD T 751 est équipé d'une fonction très complète d'Affichage à l'Ecran [On Screen Display (OSD)]. Comme l'OSD est un outil essentiel pour la configuration des différents paramètres de la Sonorisation Enveloppante, il est conseillé de brancher votre moniteur ou votre téléviseur au T 751.

En fonction de votre source et/ou du système de télévision, il vous faudra tout d'abord sélectionner le système vidéo correct. Si l'OSD dépasse les limites de l'écran, vous devrez sélectionner un autre système : PAL ou NTSC.

• Tout en appuyant sur le bouton MEMOIRE [MEMORY] (N° 5) de la face parlante, appuyer une ou plusieurs fois sur le bouton de sélection de l'entrée VIDEO 1 (à la section N° 11) jusqu'à ce que le système approprié soit affiché dans la zone d'affichage. Le système choisi sera affiché aussi bien sur l'Affichage à l'Ecran (OSD) que sur l'Affichage. Les systèmes PAL et NTSC sont disponibles aussi bien sur la version 230 V que sur la version 120 V.

Pour activer l'Affichage à l'Ecran, il suffit d'appuyer sur l'un des quatre boutons de curseur sur la télécommande. Le menu de CONFIGURATION [SETUP] apparaîtra comme ci-dessous (Fig. 7) :



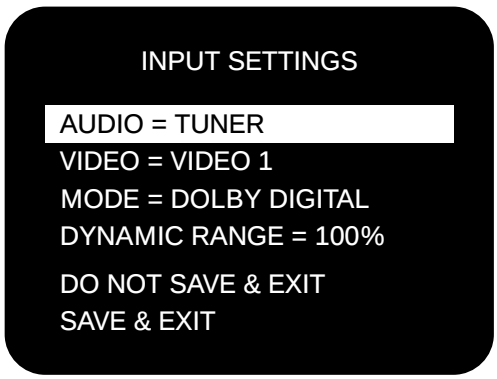
Utiliser les boutons de curseur de la télécommande pour naviguer et pour sélectionner les différents menus et les options requises, puis appuyer sur **ENTREE [ENTER]** (N° 5) pour accéder à la fonction. Les boutons ▲ et ▼ sont utilisés pour naviguer et pour choisir une option (ce qui est visualisé par la mise en surbrillance de l'option sélectionnée), et les boutons ◀ ou ▶ permettent de modifier le choix au niveau de la partie en surbrillance ; une impulsion sur **ENTREE [ENTER]** permet de valider l'option requise. Sinon, mettre SORTIE [EXIT] en surbrillance puis appuyer sur **ENTREE [ENTER]** pour quitter.

Les menus de l'Affichage à l'Ecran ont une profondeur de deux "couches" au maximum ; cela veut dire qu'à partir du menu principal (couche 1) il est possible de sélectionner un sous-menu (layer 2).

Les autres sous-menus disponibles sont :

1 SELECTION DES ENTREES

• Mettre en surbrillance l'option SELECTION DES ENTREES [INPUT SETTINGS] du menu de CONFIGURATION [SETUP] puis appuyer sur le bouton **ENTREE [ENTER]** de la télécommande. Un écran semblable à celui représenté ci-dessous apparaîtra (Fig. 8) :



• Les choix disponibles dans chaque champ peuvent être sélectionnés à l'aide des boutons ◀ ou ▶ de la télécommande; valider en appuyant sur le bouton **ENTREE [ENTER]**.

AUDIO = indique l'entrée audio sélectionnée (TUNER, CD, MONITEUR DE BANDE et EXT. 5.1).

VIDEO = indique l'entrée vidéo sélectionnée (VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, VIDEO 4 et VIDEO 5).

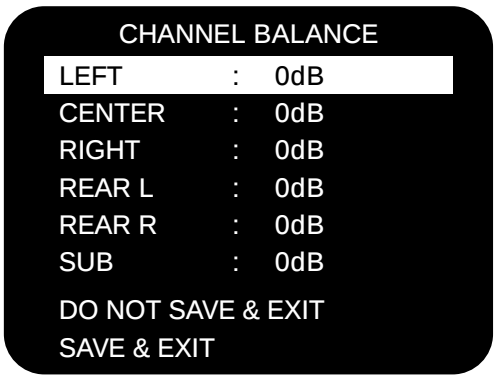
MODE = indique le mode de fonctionnement de l'entrée sélectionnée (DOLBY DIGITAL, DTS, PRO LOGIC, EARS, STEREO).

PLAGE DYNAMIQUE [DYNAMIC RANGE] = indique la plage dynamique actuellement sélectionnée (100 %, 75 %, 50 % et 25 %) en mode Dolby Digital uniquement, ou N/A pour les autres modes.

• Mettre SAUVEGARDER ET QUITTER [SAVE & EXIT] en surbrillance puis appuyer sur ENTREE [ENTER] pour sauvegarder les réglages modifiés et revenir au menu de CONFIGURATION [ENTREE]. Sinon, sélectionner NE PAS SAUVEGARDER ET QUITTER [DO NOT SAVE & EXIT] pour quitter sans sauvegarder les modifications.

2 BALANCE DES VOIES [CHANNEL BALANCE]

• Mettre en surbrillance l'option BALANCE DES VOIES [CHANNEL BALANCE] du menu de CONFIGURATION [SETUP] puis appuyer sur le bouton **ENTREE [ENTER]** de la télécommande. Un écran semblable à celui représenté ci-dessous apparaîtra (Fig. 9) :



• Le T 751 permet d'effectuer un réglage fin individuel de chaque haut-parleur, de manière à ce qu'aucun haut-parleur ne prédomine lors de la lecture, ce qui nuirait à l'illusion de sonorisation enveloppante.

• Mettre le haut-parleur concerné en surbrillance puis effectuer le réglage avec le bouton de curseur ◄ pour diminuer le niveau ou ► pour l'augmenter, Chaque haut-parleur peut être réglé sur une plage de -10 à +10dB.

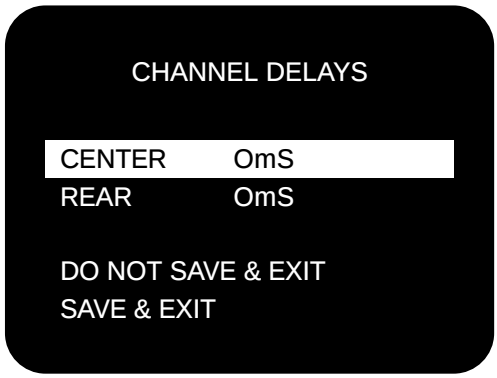
• Mettre SAUVEGARDER ET QUITTER [SAVE & EXIT] en surbrillance puis appuyer sur ENTREE [ENTER] pour sauvegarder les réglages modifiés et revenir au menu de CONFIGURATION [ENTREE].

NOTAS :

Le menu **BALANCE DES VOIES [CHANNEL BALANCE]** de l'affichage à l'écran (OSD) est aussi accessible en appuyant sur les boutons VOIE [CHANNEL] et TEST (Repères 7 et 6, respectivement) de la télécommande, pour les besoins de réglage. (Voir aussi le chapitre "Télécommande").

3 RETARDS DES VOIES

• Mettre en surbrillance l'option RETARDS DES VOIES [CHANNEL DELAYS] du menu de CONFIGURATION [SETUP] puis appuyer sur le bouton **ENTREE [ENTER]** de la télécommande. Un écran semblable à celui représenté ci-dessous apparaîtra (Fig. 10) :



• Utiliser les boutons de curseur ◄ ou ► pour modifier le retard de la voie centrale.

En mode Dolby Digital, le T 751 comporte les options de réglage suivantes :

CENTRE	0, 1, 2, 3, 4 & 5 ms
ARRIERE	0, 1, 2, 3, ... 13, 14, 15 ms (incréments de 1 ms)

En mode Dolby Pro Logic, il n'est possible de régler que les voies arrière avec les options suivantes :

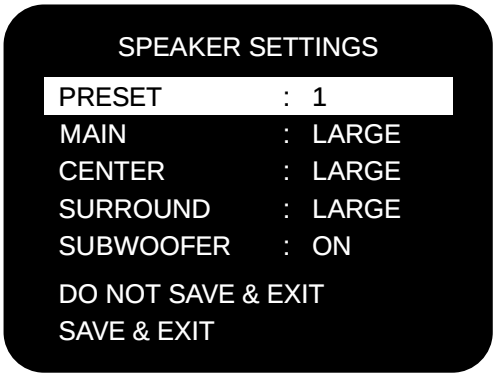
ARRIERE	15, 16, 17, ... 28, 29, 30 ms (incréments de 1 ms)

Il n'est pas possible de régler le retard des voies dans les autres modes.

• Mettre SAUVEGARDER ET QUITTER [SAVE & EXIT] en surbrillance puis appuyer sur **ENTREE [ENTER]** pour sauvegarder les réglages et revenir au menu de CONFIGURATION [SETUP]. Sinon, sélectionner NE PAS SAUVEGARDER ET QUITTER [DO NOT SAVE & EXIT] pour quitter sans effectuer de modification.

4 REGLAGE DES HAUT-PARLEURS

• Mettre en surbrillance l'option REGLAGE DES HAUT-PARLEURS [SPEAKER SETTINGS] du menu de CONFIGURATION [SETUP] puis appuyer sur le bouton **ENTREE [ENTER]** de la télécommande. Un écran semblable à celui représenté ci-dessous apparaîtra (Fig. 11) :



• Il est possible de décrire la taille et le nombre des haut-parleurs sur le menu REGLAGE DES HAUT-PARLEURS [SPEAKER SETTINGS]. Appuyer sur les boutons de curseur ▲ ou ▼ pour mettre le haut-parleur concerné en surbrillance (Principal, Central, Sonorisation Enveloppante ou Subwoofer), puis utiliser les boutons de curseur ◀ ou ▶ pour sélectionner le PREREGLAGE (PRESET 1, 2 ou 3) qui correspond le mieux, ou modifier les champs individuels concernant le haut-parleur si souhaité.

• Les désignations GRAND [LARGE] et PETIT [SMALL] correspondent à ce qui suit :

Le mode GRAND [LARGE] s'utilise lorsque le haut-parleur a une gamme de fréquences complète et est capable de reproduire la totalité du spectre des fréquences audibles (20 Hz à 20 kHz).

Le mode PETIT [SMALL] s'utilise lorsque le haut-parleur n'est pas capable de reproduire la partie la plus grave du spectre des fréquences audibles (20 Hz à 100 Hz).

• Les choix ACTIF [ON] ou INACTIF [OFF] ont les significations suivantes:

Le mode ACTIF [ON] s'utilise lorsque le haut-parleur est actif et reçoit les informations audio voulues.

Le mode INACTIF [OFF] s'utilise lorsque le haut-parleur est inactif. Les signaux Audio destinés aux haut-parleurs réglés en mode INACTIF [OFF] sont renvoyés aux haut-parleurs principaux.

• Le T 751 est préprogrammé en usine avec 3 préréglages qui conviennent à la plupart des installations typiques:

Préréglage 1 :
Principaux - GRANDS ; Centre - GRAND ; Sonor. Envelop. - GRANDS ; Subwoofer - ACTIF

Dans ce mode, les haut-parleurs de toutes les voies sont grand format, c'est à dire avec une plage dynamique complète, et la chaîne "cinéma à domicile" comporte un subwoofer. Ce préréglage est particulièrement utile pour les grandes pièces.

Préréglage 2 :
Principaux - GRANDS; Centre - PETITS; Sonor. Envelop. - PETITS; Subwoofer - ABSENT

Ce préréglage est nécessaire pour une chaîne "cinéma à domicile" qui ne comporte pas de subwoofer. Les basses fréquences des voies centrale et de sonorisation enveloppante sont redirigées sur les haut-parleurs des voies principales.

Préréglage 3 :
Principaux - PETITS ; Central - PETIT ; Sonor. Envelop. - PETITS ; Subwoofer - ACTIF

Ce préréglage est parfait pour les chaînes comportant 5 haut-parleurs petit format et un subwoofer. Les basses fréquences de ces 5 voies sont renvoyées sur le subwoofer.

NOTA:
Quel que soit le format des haut-parleurs principaux, choisir la Présélection 2 lorsque la chaîne ne comporte pas de subwoofer, de manière à rediriger les fréquences graves sur les haut-parleurs principaux.

CONFIGURATION DU SYSTEME DE SONORISATION ENVELOPPANTE

Pour obtenir les meilleurs résultats dans n'importe quel mode de sonorisation enveloppante, il est important de configurer le T 751 avec soin. Toute la configuration se fait à l'aide des menus de l'Affichage à l'Ecran. Il est donc conseillé de brancher votre moniteur ou votre téléviseur à la sortie du T 751.

Se reporter au chapitre "Affichage à l'Ecran (OSD)" pour savoir comment accéder au menu de CONFIGURATION de l'Affichage à l'Ecran et comment sélectionner les sous-menus et modifier les réglages.

La procédure de configuration est décomposée en trois parties :

1. Réglage des haut-parleurs
2. Balance des voies
3. Retards des voies

Réglage des haut-parleurs :

Vous devez d'abord indiquer quels haut-parleurs sont connectés à votre T 751. Il peut y avoir un haut-parleur Central, deux haut-parleurs de Sonorisation Enveloppante et un Subwoofer.

• Afficher le menu de CONFIGURATION [SETUP] de l'Affichage à l'Ecran (Fig. 7).

• Sélectionner CONFIGURATION DES HAUT-PARLEURS [SPEAKER SETTINGS] (Fig. 11).

• Mettre PREREGLAGE [PRESET] en surbrillance et utiliser les boutons de curseur ◀ ou ▶ pour choisir le préréglage (PRESET 1, 2 ou 3) correspondant au mieux à la configuration actuelle, ou modifier les champs des différents haut-parleurs individuellement, suivant votre souhait.

Quatre modes différents sont disponibles dans la configuration du T 751 : GRAND ou PETIT et ACTIF ou INACTIF.

Le mode GRAND [LARGE] s'utilise lorsque le haut-parleur a une gamme de fréquences complète et est capable de reproduire la totalité du spectre des fréquences audibles (20 Hz à 20 kHz). Le mode PETIT [SMALL] s'utilise lorsque le haut-parleur n'est pas capable de reproduire la partie la plus grave du spectre des fréquences audibles (20 Hz à 100 Hz).

Le mode ACTIF [ON] s'utilise lorsque le haut-parleur est actif et reçoit les informations audio voulues. Le mode INACTIF [OFF] s'utilise lorsque le haut-parleur est inactif. Les signaux Audio destinés aux haut-parleurs réglés en mode INACTIF [OFF] sont renvoyés aux haut-parleurs principaux.

Le T 751 est livré avec 3 présélections définies à l'usine, qui conviennent aux chaînes de cinéma à domicile classiques et qui facilitent l'installation. Voir aussi le chapitre "Affichage à l'Ecran, section 4, pour de plus amples informations.

Le fait d'utiliser un haut-parleur distinct pour la voie centrale permet au dialogue de traverser clairement même les effets sonores les plus importants et les musiques les plus fortes. La répartition du son sur trois haut-parleurs avant permet aussi de stabiliser l'image stéréophonique, ce qui agrandit considérablement la zone d'écoute.

Pour obtenir les meilleurs résultats, il est recommandé d'envisager l'utilisation d'un haut-parleur central. Dans l'idéal, ce haut-parleur doit être de même type que celui des haut-parleurs droit et gauche.

• Choisissez SONORISATION ENVELOPPANTE [SURROUND] et selectionner l'un des trois modes disponibles : Petit [Small], Grand [Large], Inactif [Off].

Le fait d'installer des haut-parleurs de sonorisation enveloppante améliorera considérablement la sensation enveloppante, car ils ajoutent un élément important à "l'ambiance" générale.

Les sons enregistrés avec le codage Dolby Pro Logic ont, pour la voie de sonorisation enveloppante, une plage dynamique et une largeur de bande de fréquences volontairement limitées et les haut-parleurs utilisés peuvent donc avoir des caractéristiques bien moins perfectionnées que celles des haut-parleurs utilisés sur les voies avant. Dolby Digital, par contre, est un système à plage totale doté de deux voies indépendantes et d'une dynamique égale à celle des voies avant. Pour cette raison, il est conseillé de choisir des haut-parleurs dont la capacité et les performances sont comparables à celles des voies avant.

Pour obtenir les meilleurs résultats, les haut-parleurs de sonorisation enveloppante ne doivent pas diriger le son directement sur l'auditeur. L'une des façons d'éviter cela est d'utiliser des haut-parleurs dipôles pour la Sonorisation Enveloppante, car ils envoient le son le long du mur plutôt que directement dans la pièce.

Nombreuses sont les bandes sonores de films qui comptent beaucoup sur des effets sonores à très basse fréquence, difficiles à reproduire sur les haut-parleurs HI-FI normaux ou de taille réduite. Pour reproduire fidèlement ces basses fréquences, vous pouvez utiliser un haut-parleur basses fréquences spécialement conçu et équipé de son propre amplificateur ("subwoofer actif"). Comme il est difficile de repérer la provenance des très basses fréquences, un seul subwoofer est normalement suffisant et son emplacement dans la pièce est peu critique. La sortie Subwoofer du T 751 est spécifiquement conçue pour piloter un système subwoofer.

Dolby Digital utilise une voie spécifique "Effets Basse Fréquence" (LFE - "Low Frequency Effects"). Si un subwoofer a été sélectionné, la voie LFE sera envoyée sur la sortie subwoofer.

Retards des Voies :

Pour obtenir les meilleures performances, il est important que le son de tous les haut-parleurs atteigne les oreilles de l'auditeur en même temps. Comme les haut-parleurs de sonorisation enveloppante ou arrière sont habituellement plus près de l'auditeur que les haut-parleurs avant, l'oreille a tendance à localiser les sons à l'arrière, car elle s'intéresse plus aux sons qui arrivent les premiers au niveau de la tête. De même, le haut-parleur central est souvent plus près de l'auditeur que les haut-parleurs avant droit et gauche. Pour corriger ce problème, le T 751 est capable de retarder légèrement l'audio envoyé aux haut-parleurs central et arrière (qui sont les plus proches de l'auditeur). De cette façon, lors de l'écoute de bandes sonores Dolby Digital ou Dolby Pro Logic, le son de tous les haut-parleurs arrive de façon homogène au point d'écoute conformément à ce que le producteur du film a prévu.

Chaque milliseconde correspond à environ 34 centimètres (1 pied).

NOTA :

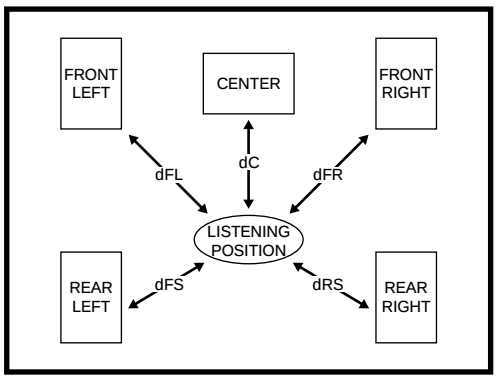
L'option retard des voies n'est pas disponible en mode DTS sonorisation enveloppante.

Pour régler le retard de la voie centrale :

• Afficher le menu de CONFIGURATION [SETUP] sur l'Affichage à l'Ecran (Fig. 7).

• Sélectionner le menu RETARD DES VOIES [CHANNEL DELAYS] (Fig. 10).

• Choisir CENTRAL [CENTRE] et sélectionner le retard voulu (1, 2, 3, 4 ou 5 ms).



Mesurer la distance entre le point d'écoute et le haut-parleur central (dC) et la distance entre ce même point d'écoute et l'un des haut-parleurs avant (dAG ou dAD). Retrancher la distance du haut-parleur central de celle du haut-parleur avant droit ou gauche. Par exemple, si les haut-parleurs avant sont situés à 12 pieds (3,7 mètres)du point d'écoute et que le haut-parleur central se trouve à 10 pieds (3,0 mètres), la différence est de 2 pieds (0,6 mètres). Dans cet exemple, la voie centrale est réglée sur 2 millisecondes (ms).

Le T 751 est capable de retarder la sortie du haut-parleur avant de jusqu'à 5 millisecondes et peut donc compenser un haut-parleur central situé jusqu'à 5 pieds (1,5 mètres) plus près de l'auditeur que les haut-parleurs avant gauche et droit.

NOTAS :

Dans de rares configurations, le haut-parleur de la voie centrale est en réalité plus loin de l'auditeur que les haut-parleurs avant droit et gauche. Dans de telles configurations, régler le retard de la voie centrale à une valeur de 0 ms. Le réglage du retard de la voie centrale n'est disponible qu'en mode de sonorisation enveloppante Dolby Digital.

Pour régler le retard de la voie arrière,

• Utiliser les boutons de curseur ▲ ou ▼ (N° 7) pour mettre l'ARRIERE [REAR] en surbrillance.

• Faire défiler les options de préréglage à l'aide des boutons de curseur ◄ et ►.

Mesurer la distance entre le point d'écoute et le haut-parleur arrière gauche ou droit (dSG ou dSD. Retrancher la distance des haut-parleurs arrière de celle des haut-parleurs avant (dAG ou dAD). La distance qui en résulte permet de régler le retard arrière en millisecondes. A titre d'exemple, si la distance de vos haut-parleurs arrière est de 6 pieds (1.8 mètres) et que celle de vos haut-parleurs avant est de 12 pieds (3,7 mètres), le réglage correct du retard des voies arrière est de 6 millisecondes. Ici aussi, si les voies arrière sont plus éloignées du point d'écoute que les voies avant, régler le retard à une valeur de 0 ms.

En mode sonorisation enveloppante Dolby Digital, il est possible de régler le retard de la voie arrière à toute valeur comprise entre 0 ms et 15 ms, par incréments de 1 ms.

En mode sonorisation enveloppante Dolby Pro Logic, il est possible de régler le retard de la voie arrière à toute valeur comprise entre 15 ms et 30 ms, par incréments de 1 ms. En mode sonorisation enveloppante DTS, il n'est pas possible de régler le retard des voies.

• Après avoir entré les deux retards, choisir "SAUVEGARDER ET QUITTER" [SAVE & EXIT] pour enregistrer les réglages et revenir au Menu Principal.

Balance des Voies :

Il se peut que le niveau de sortie de chaque haut-parleur connecté au T 751 doive être ajusté de manière à obtenir une balance homogène du son provenant de chaque haut-parleur de la chaîne. Si, par exemple, le niveau relatif du volume sonore entre les haut-parleurs avant gauche et droit et le haut-parleur central est trop faible, la plupart des dialogues seront difficiles à comprendre. Si, par contre, ce niveau relatif est trop élevé, alors l'équilibre général manquera de naturel.

Pour le réglage de la balance des voies, le T 751 est équipé d'un bouton de **TEST** (N° 6) qui aide à évaluer le volume sonore de chaque haut-parleur. Avant de procéder au réglage de la balance des voies, s'assurer que le volume principal est baissé à un niveau d'écoute normal.

Le fait d'appuyer sur le bouton de **TEST** met en marche le générateur de signal de test, ce qui permet de procéder au réglage du niveau de chaque haut-parleur afin de pouvoir avoir un volume sonore identique sur chaque voie à l'endroit exact où vous écoutez. Le signal de test passe automatiquement, à intervalles de 5 secondes entre les voies Gauche, Centrale, Droite, Arrière Gauche, Arrière Droite et subwoofer, en cycles continus. En cas de réglage du volume sur l'un des haut-parleurs, le défilement s'arrête et reprend 5 secondes après la fin du réglage. Le haut-parleur alimenté par le signal de test, à un instant donné, est affiché à la fois sur le panneau d'affichage et sur l'Affichage à l'Ecran. Utilisez les boutons de curseur ◄ et ► pour augmenter ou diminuer, respectivement, le niveau sonore du haut-parleur actuellement alimenté par le signal de test.

La Balance des Voies est réglable, pour chaque haut-parleur, par incréments de 1 dB. Continuer à étalonner le niveau de chaque haut-parleur afin d'établir un son homogène au niveau de votre point d'écoute. Pour obtenir un réglage plus précis, il est possible d'utiliser un sonomètre. Régler le sonomètre sur les modes "Lent" et "Pondération C" puis revérifier les réglages en positionnant le sonomètre à

plusieurs endroits différents dans la zone d'écoute générale.

Appuyer une deuxième fois sur le bouton **TEST** pour quitter ou annuler le mode Test. Tout réglage effectué sera automatiquement mis en mémoire.

Le niveau de chaque haut-parleur peut aussi être réglé individuellement à l'aide du menu d'Affichage à l'Ecran :

• Afficher le menu de CONFIGURATION [SETUP] sur l'Affichage à l'Ecran (Fig. 7).

Sélectionner la voie que vous souhaitez ajuster et réglez le niveau de manière à ce qu'il corresponde à celui des autres haut-parleurs. Pour obtenir les meilleurs résultats, il est conseillé de commencer par le haut-parleur gauche : Le régler à 0 dB puis régler les autres haut-parleurs de manière à ce qu'ils soient au même niveau sonore. En principe, dans la mesure où le haut-parleur droit est situé à la même distance du point d'écoute que le haut-parleur gauche, il devra être réglé au même niveau que celui du haut-parleur gauche.

NOTA :
Si aucun réglage de niveau n'a été effectué, appuyer à nouveau sur TEST et revenir à la source sélectionnée. Toute modification du réglage de la Balance des Voies, dans le mode de test, sera mise automatiquement en mémoire.

Les LFE (Effets Basses Fréquences [Low Frequency Effects] obtenus à partir d'une source Dolby Digital, reproduits sur la voie subwoofer) peuvent être réglés entre +10 dB et -10 dB.

Il est nécessaire, aussi, de régler le temps de Retard des haut-parleurs de sonorisation enveloppante en fonction de la position d'écoute. Se reporter à la section "Retard des Voies" de ce même chapitre pour de plus amples informations.

SORTIE "ASSERVISSEMENT 12 V"
[12 V TRIGGER]

Cette sortie permet de télécommander la mise en marche ou l'arrêt d'appareils auxiliaires comme par exemple un tuner, un amplificateur de puissance, etc …, dans la mesure où ces appareils sont aussi équipés d'une entrée d'asservissement 12 V. Il est aussi possible de télécommander une barrette de prises secteur équipée d'une entrée d'asservissement 12 V. La sortie d'asservissement 12 V est activée chaque fois que l'appareil est commuté en mode de fonctionnement normal à partir du mode Veille ou Arrêt.

Pour commuter un appareil externe entre les modes Veille et Marche, à travers le T 751, brancher la sortie asservissement 12 V du T 751 au jack d'entrée CC de l'appareil concerné. Le connecteur requis est une fiche Mini-Jack standard de 3,5 mm ("mono") : L'extrémité de la fiche jack correspond au "+" et la tige correspond à l'asservissement 12 V, c'est à dire au "-" ou à la masse.

NOTA :
Vérifier les spécifications de la borne d'entrée d'Asservissement sur les autres appareils pour s'assurer de leur compatibilité avec la sortie Asservissement 12 V du T 751. Tous les appareils NAD équipés d'un Asservissement 12 V sont entièrement compatibles avec la sortie Asservissement 12 V du T 751.

La tension de sortie de l'Asservissement 12 V du T 751 est de 12 V CC. Le courant total maximum consommé ne doit pas dépasser 200 mA. Typiquement, les asservissements 12 V NAD consomment un courant inférieur à 10 mA. Avant de réaliser un quelconque branchement à une entrée ou à une sortie d'Asservissement 12 V, s'assurer que tous les appareils sont débranchés du secteur.

Tout non respect de la consigne ci-dessus pourrait provoquer la détérioration du T 751 ou de tout appareil auxiliaire qui lui est connecté. En cas de doute concernant les branchements, l'installation et l'utilisation de la sortie d'Asservissement 12 V, consultez votre revendeur NAD.

DEPANNAGE

Problème	Origine	Solution
AUCUN SON	• Cordon d'alimentation secteur débranché ou appareil pas mis sous tension • Moniteur de Bande sélectionné • Fonction Muet activée	• *Vérifier que le cordon secteur est bien branché et que l'appareil est sous tension* • *Désélectionner le mode Moniteur de bande* • *Couper la fonction Muet*
PAS DE SON SUR UNE VOIE	• Haut-parleur incorrectement branché ou endommagé • Cordon d'entrée débranché ou endommagé • Dans le menu de Configuration [Setup], "OFF" a été sélectionné pour le haut-parleur de sonorisation enveloppante	• *Vérifier les branchements et les haut-parleurs* • *Vérifier les câbles et les connexions* • *Sélectionner le mode de Sonorisation Enveloppante approprié (grand ou petit)*
PAS DE SON SUR LES VOIES DE SONORISATION ENVELOPPANTE	• Aucun mode de sonorisation enveloppante sélectionné • Source sonore monophonique • Haut-parleurs incorrectement branchés • Niveau de volume de la sonorisation enveloppante trop faible	• *Sélectionner un Mode de Sonorisation Enveloppante* • T*ester le système avec des sources Stéréophoniques ou Dolby Surround* • *Vérifier les branchements et les haut-parleurs* • *Augmenter le niveau de volume de la sonorisation enveloppante*
PAS DE SON SUR LA VOIE CENTRALE	• Dans le menu de Configuration [Setup], "OFF" a été sélectionné pour le haut-parleur central • Haut-parleur incorrectement branché • Niveau de volume de la voie centrale trop faible	• *Sélectionner le Mode Central approprié (grand ou petit)* • *Vérifier le branchement et le haut-parleur* • *Augmenter le niveau de volume de la voie centrale*
LA FONCTION D'AUTO-DETECTION "DOLBY DIGITAL" OU "DTS" NE REAGIT PAS	• Source non connectée via les entrées numériques	• *Connecter la sortie numérique de la source au T 751*
GRAVES FAIBLES / IMAGE STEREO DIFFUSE	• Haut-parleurs câblés en déphasage	• *Vérifier les connexions de tous les haut-parleurs de la chaîne*
LE COMBINE DE TELECOMMANDE NE FONCTIONNE PAS	• Piles à plat ou incorrectement insérées • Fenêtres d'émission ou de réception IR obstruées • Le récepteur IR se trouve directement exposé aux rayons du soleil ou à une lumière ambiante très forte	• *Vérifier ou remplacer les piles* • *Eliminer l'obstruction* • *Eloigner l'appareil des rayons du soleil ou diminuer l'éclairage ambiant*
AUCUN SON AVEC LE TUNER	• Câbles d'antenne incorrectement branchés • Aucune station accordée ou signal très faible alors que la fonction FM Mute a été sélectionnée	• *Vérifier les branchements de l'antenne au récepteur* • *Bien accorder la station ou couper la fonction FM Mute.*
BRUIT, SOUFFLE SUR LES BANDES AM ET FM	• Faible signal	• *Vérifier l'accordage de la station. Régler ou remplacer l'antenne*

Problème	Origine	Solution
DISTORSION SUR LA BANDE FM	• Signal reçu sous plusieurs angles ou interférences d'une autre station	• *Vérifier l'accordage de la station. Régler ou remplacer l'antenne*
SIFFLEMENTS OU BOURDONNEMENTS SUR LES BANDES FM ET AM	• Interférences provenant d'autres sources électriques - ordinateurs, consoles de jeu	• *Vérifier l'accordage de la station. Arrêter ou déplacer la source du bruit électrique*
SIFFLEMENTS OU BOURDONNEMENTS SUR LA BANDE AM	• Interférences provenant d'un éclairage fluorescent ou de moteurs électriques	• *Vérifier l'accordage de la station. Régler ou remplacer l'antenne*
AUCUN NOM RDS NE S'AFFICHE (PS)	• Station trop faible • La station n'émet aucune donnée RDS	• *Vérifier l'accordage de la station. Régler ou remplacer l'antenne AM* • *Aucune solution*

HINWEISE ZUR AUFSTELLUNG

Der NAD T 751 sollte auf einer festen und ebenen Oberfläche aufgestellt werden. Vermeiden Sie es, das Gerät direktem Sonnenlicht oder Hitze und Feuchtigkeit auszusetzen.

Achten sie auf ausreichende Luftzirkulation. Stellen Sie das Gerät nicht auf weiche Oberflächen wie z.°B. Teppiche, und nicht in abgeschlossene Bereiche wie Bücherregale oder -schränke, wenn diese keine ausreichende Luftzirkulation gewährleisten.

Schalten Sie das Gerät aus, bevor Sie irgendwelche Verbindungen herstellen.

Zur besseren Übersicht sind die gummiisolierten Anschlußbuchsen am NAD T 751 farblich gekennzeichnet. Rot und weiß entsprechen dem rechten bzw. linken Audiokanal, orange der digitale Eingang und gelb wird für BAS-Videosignale und die Systemsteuerung (NAD Link) verwendet.

Verwenden Sie für den Anschluß nur hochwertige Leitungen und Buchsen, damit der NAD C160 immer optimal und zuverlässig arbeitet. Gummiisolierte Audio-Anschlußleitungen sind für Videosignale ebenfalls geeignet. Wir empfehlen aber, möglichst spezielle Video-Anschlußleitungen zu verwenden. Nehmen Sie für die digitalen Eingänge spezielle Leitungen zur digitalen Signalübertragung. Achten Sie außerdem darauf, daß Anschlußleitungen und Buchsen frei von Beschädigungen sind und alle Steckverbindungen fest sitzen.

Verwenden Sie für beste Leistung nur hochwertige Lautprecherkabel mit mindestens 1,5 mm2 Querschnitt oder höher.

Ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose, wenn das Gerät längere Zeit nicht benutzt wird.

Sollte Wasser in den NAD T 751 eindringen, schalten Sie das Gerät aus und ziehen den Netzstecker aus der Steckdose. Lassen Sie das Gerät von einem qualifizierten Servicetechniker untersuchen, bevor Sie es wieder verwenden.

Nehmen Sie nicht den Gehäusedeckel ab. Im Geräteinnern befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile.

Säubern Sie das Gerät mit einem trockenen weichen Tuch. Befeuchten Sie das Tuch bei Bedarf leicht mit etwas Seifenwasser. Verwenden Sie keine Lösungsmittel, die Benzol oder andere Verdunstungsmittel enthalten.

RÜCKWANDANSCHLÜSSE (Abb. 1)

1. UKW- und MW-Antenne (FM & AM ANTENNA)

Mittelwelle-Antenne (AM ANTENNA)

Eine für den Mittelwelle-Empfang erforderliche AM-Ringantenne ist im Lieferumfang des NAD T 751 enthalten. Öffnen Sie den Anschlußclip und führen den Antennendraht ein. Schließen Sie den Anschlußclip wieder, um den Draht zu sichern (Abb. 5). Probieren Sie verschiedene Antennenpositionen aus. Achten Sie dabei auf eine senkrechte Stellung des Rings, die den bestmöglichen Empfang bietet. Vermeiden Sie die Nähe von großen Metallgegenständen wie Metallregale oder Ventilatoren, da diese den Empfang stark beeinträchtigen können.

HINWEIS:

Wenn kein zufriedenstellender Empfang mit der mitgelieferten AM-Ringantenne allein erreicht werden kann, empfehlen wir den Anschluß einer externen Antenne. Entfernen Sie die AM-Ringantenne nicht und schließen Sie an den Klemmen „AM ANTENNA" nichts anderes als die AM-Ringantenne an. Das Antennenkabel zur Ringantenne sollte nicht länger als 3 m sein.

UKW-Antenne (FM ANTENNA)

Die im Lieferumfang enthaltene UKW-Flachbandleitungsantenne sollte auf der Gehäuserückseite am Anschluß "FM ANTENNA" (Abb. 4) über den ebenfalls mitgelieferten Symmetrieradapter angeschlossen werden, und auf einer senkrechten Oberfläche in Form eines "T" angebracht werden.

Probieren Sie verschiedene Positionen der Antenne aus, um diejenige mit der höchsten Signalstärke und den niedrigsten Störgeräuschen zu finden. Ein mangelhaftes FM-Signal führt in der Regel und besonders bei Stereoempfang zu einem hohen Störgeräuschpegel und zu Störungen aus externen elektrischen Energiequellen. In Gegenden mit schlechtem UKW-Empfang kann die Leistung des Tuners durch die Verwendung einer extern montierten UKW-Antenne verbessert werden. In einem Elektrofachgeschäft erhalten Sie die entsprechenden Informationen und Dienstleistungen für eine Ihren Empfangsbedingungen entsprechende Außenantenne.

2. AM-FREQUENZSCHRITTE

Modelle, die weltweit ausgeliefert werden, sind mit einem Schalter zur Einstellung der Frequenzschritte im Mitelwelleband ausgestattet. Stellen Sie diesen Schalter entsprechend der Frequenzschritte im Mittelwelleband ein:

- 120-V-Version : 10 kHz
- 230V-V-Version : 9 kHz

3. Eingang Tonband 1 & CD (TAPE 1 & CD)

TAPE 1 (Tonband 1)

Anschlüsse für analoge Aufzeichnung und Wiedergabe eines beliebigen Tonbandgerätes wie Kassettenrekorder, Spulentonbandgeräte, DAT, MD oder DCC. Verbinden Sie für die Wiedergabe den linken und rechten Audioausgang der Bandmaschine mit einem zweifachen, gummiisolierten

Anschlußkabel mit den Anschlüssen “TAPE 1 IN” (Tonbandeingang 1). Für die Aufnahme verbinden Sie den linken und rechten Audioeingang der Bandmaschine mit den Anschlüssen “TAPE 1 OUT” (Tonbandausgang 1).

CD-Player-Eingang (CD INPUT)

Eingang für einen CD-Player oder eine andere Linepegel-Signalquelle. Verbinden Sie diesen Eingang mit dem linken und rechten CD-Player-Audioausgang über ein zweifaches, gummiisoliertes Anschlußkabel.

4. 5.1 Kanaleingänge (CHANNEL INPUTS)

Eingänge für Mehrkanal-Audiosignale von externen Decodern wie z. B.MPEG-Decoder oder DVD-Player mit integriertem Decoder. Verbinden Sie über zwei zweifache, gummiisolierte Anschlußleitungen die vorderen linken und rechten Decoder-Audioausgänge mit den vorderen (FRONT) linken und rechten Eingängen, und den linken und rechten Decoder-Surroundausgang mit den hinteren (REAR) linken und rechten Eingängen. Mit einer dritten gummiisolierten Anschlußleitung verbinden Sie den Decoder-Subwooferausgang mit dem Subwoofereingang und den Decoder-Centerkanalausgang mit dem Centerkanaleingang. Stellen Sie sicher, daß die farblichen Codierungen für einen korrekten Anschluß von Centerkanal und Subwoofer übereinstimmen. Nehmen Sie z. B. die roten Stecker an beiden Leitungsenden für den Anschluß des Centerkanals und die weißen für den Subwooferkanal.

5. VIDEO 1 - VIDEO 4 (AUDIO & VIDEO)

Außer dem Audiosignal akzeptieren diese Eingänge ebenso Videosignale, die für den Anschluß eines Fernsehgerätes oder eines Videoprojektors zu den Buchsen MONITOR OUT (Nr. 8) geleitet werden. An den Eingängen VIDEO 1, 2 und 3 können auch BAS-Videosignale (über die gelbe gummiisolierte Buchse) oder ein S-Videosignal (über den Mini-DIN-Anschluß) angeschlossen werden.

Verglichen mit BAS-Videosignalen ermöglicht der S-VIDEO-Standard eine bessere Übertragungsqualität von Videosignalen. Wenn Ihre Videogeräte mit einem S-VIDEO-Anschluß ausgestattet sind, verbinden Sie diese mit dem T 751 über separate S-VIDEO-Anschlußkabel in der gleichen, wie für die entsprechenden BAS-Videosignale beschriebenen Weise.

Ein an der Eingangsbuchse “S-VIDEO” oder “Video Composite” (BAS-Video) eingespeistes Videosignal ist sowohl am S-VIDEO-Ausgang als auch am BAS-Videoausgang von “MONITOR OUT” vorhanden.

VIDEO 1 und VIDEO 2 (AUDIO)

Eingänge für die Audio- und Videowiedergabe eines Videorekorders oder von anderen Videogeräten wie Stereo-TV, DVD-Playern, Satelliten-/Kabelempfänger oder Laser-Disc-Geräten. Schließen Sie mit zweifachen, gummiisolierten Anschlußkabeln den linken und rechten Audioausgang der Videogeräte an diesen Eingängen an. Schließen Sie mit einem einfachen gummiisolierten Anschlußkabel (BAS-Video) oder S-Video-Anschlußkabel ebenfalls den Videoausgang des Videogerätes an; siehe Beschreibung von S-Video und BAS-Video in Abschnitt Nr. 5 in diesem Kapitel. VIDEO 1 und 2 dienen nur der Videowiedergabe. Über die Eingänge “VIDEO 3” und “VIDEO 4” sind Aufnahme und Wiedergabe für Videorekorder über den T 751 möglich.

Der optische “DIGITAL INPUT 1” (Nr. 6) ist mit dem Eingang “VIDEO 1” verknüpft. Wählen Sie VIDEO 1 zur Wiedergabe eines Gerätes, das an DIGITAL INPUT 1 angeschlossen ist.

Der koaxiale “DIGITAL INPUT 2” (Nr. 6) ist mit dem Eingang “VIDEO 2” verknüpft. Wählen Sie VIDEO 2 zur Wiedergabe eines Gerätes, das an DIGITAL INPUT 2 angeschlossen ist.

VIDEO 3 und VIDEO 4 (AUDIO)

Anschlüsse für die Aufnahme und Wiedergabe des Audiosignals von Videorekordern oder anderen Videogeräten. Verbinden Sie den linken und rechten VCR-Audioausgang mit zweifachen, gummiisolierten Anschlußkabeln mit den Eingängen “VIDEO 3 IN” oder “VIDEO 4 IN” für die Wiedergabe. Verbinden Sie den linken und rechten VCR-Videoeingang mit “VIDEO 3 OUT” oder “VIDEO 4 OUT” für Aufnahmen. Schließen Sie zur Video-Wiedergabe mit einem einfachen gummiisolierten Anschlußkabel (BAS-Video) oder S-Video-Anschlußkabel ebenfalls den Videoausgang des Videogerätes an VIDEO IN an (nur BAS-Video für VIDEO 4). Verbinden Sie zur Aufnahme von Videlsignalen den Videoeingang des Videorekorders mit dem Ausgang VIDEO OUT des NAD T 751 Receivers. (Siehe auch die Beschreibung von S-Video und BAS-Video weiter oben in diesem Abschnitt).

6. Digitale Audioeingänge (DIGITAL AUDIO INPUT)

Drei digitale Audioeingänge ermöglichen im T 751 den Anschluß von DVD-, CD- oder anderen digitalen Tonquellen:

Am “DIGITAL AUDIO INPUT 1” kann eine digitale Tonquelle mit einem optischen Ausgang angeschlossen werden. Verwenden Sie dazu ein Kabel mit einem TOS Link-Stecker. Der digitale Eingang wird mit dem Eingang “VIDEO 1” verbunden.

“DIGITAL AUDIO INPUT 2” und 3 ermöglichen den Anschluß einer digitalen Tonquelle mit einem digitalen Koaxialausgang. Verwenden Sie dazu ein Kabel mit passender Impedanz, das sich speziell für die Übertragung von digitalen Signalen eignet. Diese digitalen Eingänge werden mit “VIDEO INPUT 2” bzw. “VIDEO INPUT 3” verbunden.

7. Vorverstärker-/Subwooferausgang (AUDIO PRE-OUTS /SUBWOOFER OUT)

Vorverstärkerausgang (AUDIO PRE-OUTS)

Im NAD T 751 Receiver befinden sich fünf Leistungsverstärker für die Versorgung aller angeschlossenen Lautsprecher (Links, Rechts, Center, Surround links, Surround rechts). Der T 751 kann aber ebenso als Vorverstärker für die Ansteuerung externer Leistungsverstärker verwendet werden. Auf diese Weise nutzen Sie alle Einstellfunktionen des T 751 wie Eingangswahl, Surroundmodus, Lautstärke, Klangeinsteller usw. Die externen Leistungsverstärker versorgen aber die an diesen angeschlossenen Lautsprecher und nicht die im T 751 integrierten Leistungsverstärker für jeden Kanal.

Verbinden Sie mit gummiisolierten Anschlußkabeln die Vorverstärkerausgänge vorn links und rechts (FRONT LEFT und RIGHT), Center, und/oder Surround links und rechts (SURROUND LEFT und RIGHT) mit den externen Leistungsverstärkern. Schließen Sie die Lautsprecher an den externen Leistungsverstärkern an.

HINWEISE:

Schließen Sie niemals die Lautsprecherausgänge des T 751 und die Lautsprecherausgänge eines externen Verstärkers an dieselben Lautsprecher an. Beim Anschluß von Kopfhörern werden alle Audio-Vorverstärkersignale (AUDIO PRE-OUT) abgeschaltet.

Stellen Sie sicher, daß der T 751 und die mit diesem zu verbindenden externen Leistungsverstärker vor dem Anschluß ausgeschaltet sind. Schalten Sie die Geräte bei geringer Lautstärkeeinstellung erst ein, nachdem alle Anschlußverbindungen hergestellt sind.

Subwooferausgang (SUBWOOFER OUT)

Im Gegensatz zu den fünf oben beschriebenen Vollbereichskanälen ist im T 751 kein Leistungsverstärker für einen zusätzlichen Subwoofer eingebaut. Der Subwoofer-Vorverstärkerausgang ermöglicht den Anschluß eines Sub-Baßlautsprechersystems mit eigenem Leistungsverstärker (“aktiver” Subwoofer).

HINWEIS:

Beim Anschluß von Kopfhörern wid das Subwoofer-Ausgangssignal abgeschaltet.

8. Monitorausgang (MONITOR OUT)

BAS- und S-Video-Ausgangssignal für den Anschluß eines TV-Gerätes oder Videomonitors zur Überwachung von an “VIDEO 1” bis “VIDEO 5” angeschlossenen Videoquellen. Verbinden Sie mit einem gummiisolierten Videoanschlußkabel den TV- oder Monitor-Videoeingang mit “MONITOR OUT”.

Beachten Sie, daß ein S-Videosignal an VIDEO INPUT 1 bis 3 ebenfalls als BAS-Videosignal an MONITOR OUT zur Verfügung steht, wenn die entsprechende Videoquelle eingestellt wird.

Die BAS-Videoeingangsignale von Video 1 bis 5 (Nr. 5; gelbe Buchsen) sind ebenfalls als S-Videosignal am S-VIDEO-Ausgang von “MONITOR OUT” vorhanden. Wenn Sie sowohl S-Video- als auch BAS-Videoquellen verwenden, ist nur eine Verbindung von S-Video “Monitor Out” mit dem Fernsehgerät oder Projektor erforderlich.

9. Vordere, Center- und Surround-Lautsprecher (FRONT, CENTER & SURROUND SPEAKERS)

Vordere Lautsprecher (FRONT SPEAKERS)

Verbinden Sie den rechten Lautsprecher mit den Klemmen “R +” (rechts +) und “R -” (rechts -) und achten Sie dabei darauf, daß “R +” mit der Klemme “+” des Lautsprechers und “R -” mit der Klemme “-” des Lautsprechers verbunden ist. Schließen Sie den linken Lautsprecher an den Klemmen “L +” (links +) und “L -” (links -) in der gleichen Weise an.

Verwenden Sie für den Anschluß von Lautsprechern am NAD T 751 immer schwere Litzenleitungen (1,5 mm2 oder höher).

Lösen Sie die Lautsprecheranschluß-Kunststoffmutter. Führen Sie die Endhülse oder das blanke Leitungsende in das Loch ein und sichern Sie die Leitung durch festes Anziehen der Kunststoffmutter (Abb. 6).

Achten Sie darauf, daß keine blanken Litzen von Lautsprecherleitungen die Rückwand oder andere Anschlüsse berühren. Stellen Sie sicher, daß das blanke Leitungsende oder die Endhülse nur ca. 1,27 cm lang ist und keine losen Litzen aus dem Lautsprecherkabel herausragen.

HINWEIS:

Dieses Gerät liefert nur bei Anschluß von Lautsprechern, deren Impedanz im Arbeitsbereich des Gerätes liegt, optimale Klangqualität. Prüfen Sie deshalb die nachfolgenden Daten und schließen Sie nur Lautsprecher mit der geeigneten Impedanz an.

Vordere Lautsprecher (FRONT SPEAKERS)
mind. 4 Ohm pro Lautsprecher

Center-Lautsprecher (CENTER SPEAKER)
mind. 4 Ohm

Surround-Lautsprecher (SURROUND SPEAKERS)
mind. 4 Ohm pro Lautsprecher

Center-Lautsprecher (CENTER SPEAKER)

Dieser Anschluß ist für den Center-Lautsprecher, der in den Surroundklangmodi “Dolby* Digital”, DTS, “Dolby Pro Logic” und “EARS” des T 751 oder mit aktiviertem Eingang “5.1 Ch.” verwendet wird.

Schließen Sie den Center-Lautsprecher in der gleichen, wie weiter oben im Abschnitt “Vordere Lautsprecher” beschriebenen Weise an.

Surround-Lautsprecher (SURROUND SPEAKER)

Dieser Anschluß ist für den Surround-Lautsprecher, der in den Surroundklangmodi “Dolby Digital”, „DTS”, “Dolby Pro Logic” und “EARS” des T 751 oder mit aktiviertem Eingang “5.1 Ch.” verwendet wird.

Schließen Sie die Surround-Lautsprecher in der gleichen, wie weiter oben im Abschnitt “Vordere Lautsprecher” beschriebenen Weise an.

HINWEIS:

Center- oder Surround-Lautsprecher müssen im Setup-Menü “SPEAKER SELECTION” als “Large” oder “Small” eingestellt werden, wenn an diese Ausgänge Lautsprecher angeschlossen werden. Weitere Informationen dazu finden Sie im Kapitel “OSD (On-Screen-Display)”.

10. SOFT CLIPPING

Die Belastung eines Verstärkers über seine nominale Ausgangsleistung hinaus erzeugt bei lauten Passagen harte Verzerrungen. Dies wird durch das Abschneiden oder “Hard Clipping” der Ausgangsspitzen verursacht, für deren Wiedergabe der Verstärker nicht ausgelegt ist. Der “Soft Clipping”-Schaltkreis von NAD sorgt in solchen Fällen für eine weiche Ausgangssignalbegrenzung und minimiert hörbare Verzerrungen bei einer Übersteuerung des Verstärkers.

Wenn Sie in der Regel bei niedriger Ausgangslautstärke Musik hören, kann der Schalter für “Soft Clipping” in Stellung “AUS” (Off) bleiben. Bevorzugen Sie jedoch eine hohe Ausgangslautstärke mit ausgereizter Verstärkerleistung, schalten Sie das “Soft Clipping” über diesen Schalter ein.

11. Systemsteuerung (NAD LINK IN, OUT)

Über den NAD-LINK-Anschluß werden Befehle von und zu anderen mit NAD-LINK-Anschlüssen ausgestatteten Geräten übertragen. Dadurch ist die zentrale Steuerung eines ganzen Systems und der Grundfunktionen anderer NAD-Komponenten (Tuner, CD-Player oder Kassettendecks), die ebenfalls mit NAD-Link ausgestattet sind, über die Fernbedienung des Verstärkers möglich. Für eine Funktion mit anderen Geräten verbinden Sie den Anschluß “NAD-LINK OUT” am T 751 mit dem Anschluß “NAD-LINK IN” eines anderen Gerätes. NAD-LINK-Anschlüsse können in Reihe geschaltet werden, immer IN auf OUT, so daß ein ganzes System über die Fernbedienung eines Gerätes bedient werden kann.

12. Geschaltete Spannungsausgänge (SWITCHED POWER OUTLETS)

(nur 120-V-Versionen für Nordamerika)

An diesen Zusatzausgängen können die Netzkabel von anderen Stereogeräten wie z. B. CD-Player eingesteckt werden.

Geräte, die an die Ausgänge angeschlossen sind, werden zusammen mit dem T 751 aus der AUS-/STANDBY-Stellung ein- und ausgeschaltet.

HINWEIS:

Die Gesamtleistungsaufnahme aller an den Netzausgängen angeschlossenen Geräten darf 120 Watt nicht überschreiten. Schließen Sie niemals das Netzkabel eines Leistungsverstärkers an einen Netzausgang des NAD T 751 an.

HINWEIS:

Die Netzausgänge sollten nur mit Geräten verwendet werden, bei denen die GEMEINSAME Leistungsaufnahme 100 Watt nicht übersteigt.

13. Netzkabelanschluß (AC POWER CORD)

Wenn alle Anschlußverbindungen am Verstärker hergestellt sind, stecken Sie das Netzkabel in eine funktionsfähige Steckdose mit Netzspannung.

14. LÜFTER

Der Lüfter verhindert im T 751 die übermäßige Wärmebildung bei hoher Ausgangsleistung. Der Lüfter wird nur eingeschaltet, wenn die Temperatur der internen Komponenten zu hoch ist.

HINWEIS:

Stellen Sie sicher, daß die Luftauslässe des Lüfters nicht blockiert sind.

FRONTPLATTENELEMENTE (Abb. 2)

1. Netz (POWER)

Wenn Sie die Taste POWER drücken, wechselt der Receiver in den Bereitschaftsmodus (STAND-BY). Die Stand-by-Anzeige (Nr. 2) über der Drucktaste POWER leuchtet auf. Drücken Sie dann auf eine beliebige Eingangswahltaste auf der Frontplatte (Nr. 11), um den Receiver einzuschalten. Wenn Sie die Fernbedienung verwenden, betätigen Sie zum Einschalten des Gerätes die grüne Taste STAND-BY (Nr. 1 in der Zeichnung der Fernbedienung). Das Anzeigefeld leuchtet mit der gewählten Tonquelle auf und die Stand-by-Anzeige verlöscht.

Erneutes Drücken des POWER-Schalters schaltet das Gerät vollständig AUS. Voreingestellte Radiosender für den Tuner und Surroundklang-Feineinstellungen werden im NAD T 751 in einem gepufferten Speicher abgelegt. Diese Informationen bleiben auch nach einem vollständigem Ausschalten oder Trennen vom Netz für mehrere Wochen erhalten.

FERNBEDIENUNG:

STAND-BY-Drucktaste (grün, Nr. 1 auf Zeichnung der Fernbedienung):

Drücken Sie diese Taste, wenn Sie das Gerät aus dem Betriebsmodus in den Bereitschaftsmodus und umgekehrt schalten wollen: Drücken Sie diese Taste erneut, um das Gerät aus dem Bereitschaftsmodus einzuschalten. Der zuletzt aktivierte Eingang wird im Anzeigefeld angezeigt.

HINWEIS:

Der Bereitschaftsmodus wird durch die

Leuchtanzeige (Nr. 2) über dem grünen Schalter **POWER** auf der Frontplatte (Nr. 1) angezeigt.

Im Bereitschaftsmodus verbraucht der T 751 sehr wenig Energie. Wir empfehlen aber trotzdem, das Gerät ganz auszuschalten, wenn es für mehrere Tage nicht benutzt wird. Das Gerät wird durch Drücken auf die Drucktaste **POWER** auf der Frontplatte (Nr. 1) ganz ausgeschaltet. Dabei verlöschen alle Leuchtanzeigen.

Drücken Sie diese Taste, um das Gerät einzuschalten. Drücken Sie diese Taste noch einmal, um das Gerät auszuschalten.

2. STAND-BY

Diese grüne LED leuchtet beim Einschalten des Receivers in den Bereitschaftsmodus (STAND-BY). Weitere Informationen dazu finden Sie im Abschnitt 1 in diesem Kapitel.

Diese LED leuchtet ebenfalls auf, wenn der Receiver einen Befehl von der mitgelieferten Fernbedienung erhält.

3. Anzeige (DISPLAY)

Der T 751 unterstützt RDS PS und RDS RT. Bei Radiosendern mit RDS-Information werden “RDS” im Anzeigenfeld und automatisch der RDS-Name des Senders angezeigt (RDS PS).

Manche Radiosender mit RDS übertragen auch zusätzliche Informationen, die als Radio Text (RDS RT) bezeichnet werden. Möchten Sie diese RDS-Informationen anzeigen, können Sie mit der Taste **DISPLAY** nacheinander durch drei Modi schalten :

a) Im Standardmodus wird der RDS-Name des Radiosenders angezeigt. PS (Program Service, normalerweise der Rufname, z. B. BBC R3)

b) Drücken Sie die Taste im Standardmodus einmal, erscheint Radiotext (RT). Dieser kann aus dem Programmnamen, dem Namen des Moderators, dem gerade gespielten Titel usw. bestehen. Der Text läuft kontinuierlich in den 8 alphanumerischen Anzeigesegmenten. Es dauert ein paar Sekunden bis der Tuner die RT-Informationen gesammelt hat. Deshalb werden unmittelbar nach dem Senderabstimmen und Auswählen von RT im Anzeigefeld “NO TEXT” und der Name des Radiosenders angezeigt. Sind keine RT-Informationen verfügbar, erscheint 3 Sekunden lang im Anzeigefeld ebenfalls “NO TEXT” bevor der Standardmodus aktiviert wird.

c) Drücken Sie die Taste im Radiotext-Modus, wird die Radiosendefrequenz angezeigt. Drücken Sie die Taste erneut zur Rückkehr in den Standardmodus (a).

Wird die Taste **DISPLAY** bei eingestelltem Sender ohne RDS gedrückt, erscheint 3 Sekunden lang im Anzeigefeld “NO NAME” bevor die Standardanzeige aktiviert wird.

Die Taste **DISPLAY** schaltet die Anzeige zwischen der Radiosendefrequenz und dem vom Benutzer eingegebenen Sendernamen um. Wurde kein Sendername eingegeben, blinkt die Anzeige nur einmal kurz.

4. UKW-Stummschaltung/Mono (FM MUTE / MONO)

In dieser Taste sind zwei Funktionen vereint: Der Tuner wird vom Stereo- in den Mono-Betrieb geschaltet und gleichzeitig wird die Stummschaltung deaktiviert. Der Schaltkreis für die Stummschaltung blendet den Tuner bei einer Sendersuche oder Abstimmung zwischen den Radiosendern aus. Auf diese Weise wird das Rauschen beim Abstimmen vermieden.

Sehr schwache Radiosender können durch die Stummschaltung allerdings auch unterdrückt werden. Ein schwacher Stereo-Radioempfang wird zudem durch ein starkes Hintergrundrauschen gestört. Umschalten in den Mono-Betrieb und Deaktivieren der Stummschaltung durch Drücken der Taste **FM MUTE/MONO** verbessert den Empfang und blendet die meisten oder sogar alle Hintergrundstörgeräusche aus.

Im normalen Betrieb ist die Stummschaltung aktiviert und im Anzeigefeld leuchtet “FM MUTE” auf. Drücken Sie die Taste **FM MUTE/MONO** wenn Sie die Stummschaltung deaktivieren und vom Stereo- in den Monoempfang schalten möchten. “FM MUTE” verlöscht daraufhin im Anzeigefeld. Die Anzeige “STEREO” verlöscht, wenn ein Stereosender empfangen wurde. Drücken Sie **FM MUTE/MONO** erneut, um zum automatischen Stereo-UKW-Empfang zurückzukehren.

In Verbindung mit der Taste **MEMORY** (Nr. 5) kann der Inhalt einer voreingestellten Nummer gelöscht werden. (Weitere Informationen dazu finden Sie im Kapitel “Speichern und Abrufen von Voreinstellungen”).

5. Speicher (MEMORY)

Mit der Taste MEMORY können in Verbindung mit den Tasten **UP/DOWN** (Nr. 7) auf der Frontplatte Radiosender im Voreinstellungsspeicher (1-30 Voreinstellungen für FM, 1-10 Voreinstellungen für AM) abgelegt werden. Zusammen mit der Taste **FM MUTE/MONO** (Nr. 4) kann der Inhalt einer voreingestellten Nummer gelöscht werden. Ist Memory aktiv, blinkt die Voreinstellungsnummer und im Anzeigefeld leuchtet in roter Schrift “MEMORY”.Wenn innerhalb von 10 Sekunden keine andere Taste gedrückt wird, hört “MEMORY” auf zu blinken und der Receiver-Standardmodus wird wieder aktiviert.

Weitere Informationen dazu finden Sie im Kapitel “Speichern und Abrufen von Voreinstellungen”.

6. Voreinstellung/Abstimmung (PRESET / TUNE)

Die Taste “PRESET / TUNE” schaltet zwischen Voreinstellungs- und Abstimmungsmodus um. Bei aktivem Voreinstellungsmodus leuchtet “PRESET” im Anzeigefeld auf.

Es können bis zu 40 Voreinstellungen gespeichert werden: 10 Presets für AM und 30 Presets für FM.

Weitere Informationen dazu finden Sie im Kapitel “Speichern und Abrufen von Voreinstellungen”.

7. Tiefer/ Höher ◀ und ▶ (DOWN/UP)

Die Funktion dieser Tasten ist abhängig von dem mit der Taste “PRESET / TUNE” (Nr. 6) ausgewählten Einstellmodus. Im Normalbetrieb gibt es zwei Modi:

a) Voreinstellungsmodus (im Anzeigefeld dargestellt): Drücken Sie “1” (tiefer) für eine niedrigere Voreinstellungsnummer und “2” (höher) für eine höhere. Diese Funktion arbeitet mit “Überlauf”, d. h., wenn Sie bei der höchsten Voreinstellungsnummer eine der beiden Tasten drücken, wird wieder die niedrigste Voreinstellungsnummer (und umgekehrt) angezeigt.

b) Abstimmungsmodus: Drücken Sie länger als eine halbe Sekunde auf “1” (tiefer) oder “2” (höher) startet die automatische Senderabstimmung nach unten bzw. oben im Frequenzband. Der Tuner sucht automatisch nach dem ersten einigermaßen starken Radiosender und hält dann an. Drücken Sie zur weiteren Suche die Taste “Höher/Tiefer” erneut länger als eine halbe Sekunde.

HINWEIS:

Die automatische Abstimmung funktioniert im UKW- (FM) und Mittelwelleband (AM).

Durch kurzes Tippen auf “◀” (tiefer) oder “▶” (höher) können Sie die manuelle, präzise Abstimmung für eine bestimmte Frequenz nach unten bzw. oben auf dem Frequenzband aktivieren. Mit jedem Tippen auf die Tasten wird der Tuner um 0,1 MHz (120-V-Version) oder 0,05 MHz (230-V-Version) nach oben oder unten im UKW-Band gesetzt. Dadurch ist eine genaue Abstimmung auf die gewünschte Sendefrequenz möglich. Im Mittelwelleband (AM) sind die Frequenzschritte werksseitig auf 9 kHz (230-V-Version) oder 10 kHz (120-V-Version) festgelegt. Mit dem AM-Schalter **(AM STEP)** auf der Geräterückwand (Nr. 2 in der Rückwand-Zeichnung) können Sie die AM-Abstimmschritte manuell auf entweder 9 oder 10 kHz einstellen (siehe auch Kapitel “Rückwandanschlüsse”, Abschnitt 2: “AM-Frequenzschritte”).

Dieser Einstellmodus eignet sich sehr gut für den Empfang von Sendern, die für eine automatische Sendersuche zu schwach sind. Ist ein Radiosender genau abgestimmt, leuchtet “▶TUNED◀” im Anzeigefeld auf. Sehr schwache Radiosender können durch die Stummschaltung allerdings auch unterdrückt werden. Ein schwacher Stereo-Radioempfang wird zudem durch ein starkes Hintergrundrauschen gestört. Umschalten in den Mono-Betrieb und Deaktivieren der Stummschaltung durch Drücken der Taste **FM MUTE/MONO** (Nr. 4) verbessert den Empfang und blendet die meisten oder sogar alle Hintergrundstörgeräusche aus.

Weitere Informationen dazu finden Sie im Kapitel “Speichern und Abrufen von Voreinstellungen”.

8. VFL-Anzeigefeld (VFL DISPLAY)

Vacuum Fluorescent Display. Wenn das Gerät in Betrieb ist, werden in diesem Anzeigefeld alle wichtigen Betriebsinformationen angezeigt.

9. Lautstärke (VOLUME)

Mit dem Einsteller “VOLUME” kann die Gesamtlautstärke der an die Lautsprecher gesendeten Signale eingestellt werden. Im Gegensatz zu herkömmlichen Einstellern hat der Lautstärke-Einsteller des T 751 keine Anfangs- oder Endstellung. Die Lautstärke kann ebenfalls über die Fernbedienung mit den Tasten “MASTER VOLUME” höher oder tiefer (Nr. 4 in der Zeichnung der Fernbedienung) eingestellt werden. Der Einsteller “VOLUME” beeinflußt nicht die Aufnahmen, die über die Ausgänge TAPE, VIDEO 3 und VIDEO 4 gemacht werden, wirkt sich aber auf das Vorverstärker-Ausgangssignal (AUDIO PRE OUT) aus. Der Lautstärkepegel wird gleichzeitig mit der Einstellung im Anzeigefeld dargestellt. Nach 3 Sekunden erscheint wieder der vorherige Anzeigestatus. Der angezeigte Lautstärkebereich beträgt - ∞ bis +18 dB ……

Drücken Sie die Taste **MUTE** auf der Fernbedienung (Nr. 3), um die Klangwiedergabe der Lautsprecher oder Kopfhörer kurzzeitig abzuschalten. Der MUTE-Modus wird durch eine blinkende Anzeige von “MUTING” in roter Schrift im Anzeigefeld signalisiert. Drücken Sie **MUTE** erneut, um die Wiedergabe wieder einzuschalten. Das Tonsignal am Vorverstärkerausgang (AUDIO PRE OUT) wird von MUTE beeinflußt, Aufnahmen über die TAPE-, VIDEO-3- und VIDEO-4-Ausgänge jedoch nicht.

10. Kopfhörerbuchse und VIDEO-5-Eingang (HEADPHONE & VIDEO 5 INPUT)

Kopfhörerbuchse (HEADPHONE)

Musikhören über Kopfhörer ermöglicht eine 6,3-mm-Stereo-Klinkenbuchse, die für alle handelsübliche Kopfhörer mit beliebiger Impedanz geeignet ist. Lautstärke- und Klangeinsteller arbeiten dann für den Kopfhörerbetrieb. Um Kopfhörer mit anderen Anschlußsteckern wie z. B. 3,5 mm Klinkenstecker

anzuschließen, können entsprechende Adapter verwendet werden.

Mit dem Einstecken eines Kopfhörers werden automatisch alle angeschlossenen Lautsprecher und Signale von “AUDIO PRE-OUT” abgeschaltet.

Das Signal vom Eingang “EXT. 5.1 CH” ist am Kopfhörerausgang nicht verfügbar.

HINWEISE:

Stellen Sie sicher, daß Sie im OSD-Menü “Speaker Settings” eine Voreinstellung mit “MAIN SPEAKERS” auf “LARGE” eingestellt haben. Bei der Auswahl von “SMALL” ist der Bassfrequenzgang begrenzt. Weitere Informationen dazu finden Sie im Kapitel “OSD (On-Screen-Display)”.

Musikhören bei sehr hoher Lautstärke kann das Gehör schädigen.

Eingang “VIDEO 5” (VIDEO 5 INPUT)

Dieser Eingang ermöglicht den einfachen und vorübergehenden Anschluß eines Camcorders (nur Wiedergabe) oder einer Videospielekonsole. Handelt es sich bei dem Camcorder oder der Spielekonsole um Mono-Modelle, schließen Sie die Audioleitung an der rechten (R) Audiobuchse an.

11. EINGANGSWAHLTASTEN FÜR AUDIO & VIDEO & Surroundmodus (SURROUND MODE)

Mit diesen Tasten wählen Sie den aktiven Video- und Audio-Eingang für den T 751 und damit das an die Lautsprecher, Tonband- und TV-Monitorausgänge und an die Ausgänge “VIDEO 3” und “VIDEO 4” gesendete Signal. Die Videoeingänge 1, 2 und 3 aktivieren ebenfalls die digitalen Eingänge 1, 2 und 3.

Der Name des aktiven Eingangs und der Surroundmodus erscheinen im Anzeigefeld.

VIDEO 1

Wählt das Signal von einem an “VIDEO 1” angeschlossenen TV/Kabel-/Satellitenempfänger oder DVD-Gerät als aktiven Eingang. Bei Auswahl wird im Anzeigefeld “VIDEO-1” angezeigt.

Der digitale Eingang 1 ist mit dem Eingang “VIDEO 1” verknüpft (auf der Rückwand mit “Digital In” bezeichnet; Nr. 6). Am “DIGITAL INPUT 1” kann eine digitale Tonquelle mit einem optischen, digitalen Ausgang angeschlossen werden. Immer wenn “Video 1” ausgewählt wird, wird “Digital Input 1” ebenfalls aktiviert und im Anzeigefeld blinkt „DIGITAL 1”. Wird ein digitales Audiosignal entdeckt, schaltet die Anzeige “DIGITAL 1” in Dauerleuchten um. Wird kein digitales Audiosignal entdeckt, verlöscht die Anzeige “DIGITAL 1”.

VIDEO 2

Wählt das Signal von einem an “VIDEO 2” angeschlossenen TV/Kabel-/Satellitenempfänger oder DVD-Gerät als aktiven Eingang. Bei Auswahl wird im Anzeigefeld “VIDEO-2” angezeigt.

Der digitale Eingang 2 ist mit dem Eingang “VIDEO 2” verknüpft (auf der Rückwand mit “Digital In” bezeichnet; Nr. 6). Am “DIGITAL INPUT 2” kann eine digitale Tonquelle mit einem koaxialen, digitalen Ausgang angeschlossen werden. Immer wenn “Video 2” ausgewählt wird, wird “Digital Input 2” ebenfalls aktiviert und im Anzeigefeld blinkt „DIGITAL 2”. Wird ein digitales Audiosignal entdeckt, schaltet die Anzeige “DIGITAL 2” in Dauerleuchten um. Wird kein digitales Audiosignal entdeckt, verlöscht die Anzeige “DIGITAL 2”.

VIDEO 3 und VIDEO 4

Wählt das Signal von einem an “VIDEO 3” oder “VIDEO 4” angeschlossenen TV/Kabel-/Satellitenempfänger, DVD- oder Videogerät als aktiven Eingang. “VIDEO-3” oder “VIDEO-4” erscheint nach dem Auswählen im Anzeigefeld. Die Eingänge Video 3 & 4 haben ebenfalls Video- und analoge Audioausgänge speziell zur Aufzeichnung von Videogeräten.

Der digitale Eingang 3 ist mit dem Eingang “VIDEO 3” verknüpft (auf der Rückwand mit “Digital In” bezeichnet; Nr. 6). Am “DIGITAL INPUT 3” kann eine digitale Tonquelle mit einem koaxialen, digitalen Ausgang angeschlossen werden. Immer wenn “Video 3” ausgewählt wird, wird “Digital Input 3” ebenfalls aktiviert und im Anzeigefeld blinkt „DIGITAL 3”. Wird ein digitales Audiosignal entdeckt, schaltet die Anzeige “DIGITAL 3” in Dauerleuchten um. Wird kein digitales Audiosignal entdeckt, verlöscht die Anzeige “DIGITAL 3”.

VIDEO 5

Wählt den am Frontplatteneingang “VIDEO 5” angeschlossenen Camcorder oder die Videospielekonsole als aktiven Eingang. Bei Auswahl wird im Anzeigefeld “VIDEO-5” angezeigt.

EXT. 5.1

Wählt das Mehrkanalausgangssignal von einem an den Eingang “5.1 Ch.” angeschlossenen DVD-Player oder externen Decoder (wie z. B. MPEG) als aktiven Eingang.

HINWEIS:

An dem Kopfhörerbuchse und den Ausgängen “TAPE”, “VIDEO 3” und “VIDEO 4” ist bei ausgewähltem Eingang “EXT. 5.1 Ch.” kein Ext. 5.1 Audiosignal verfügbar.

Surroundmodus (SURROUND MODE)

Mit den Surroundmodustasten und können die verfügbaren Surroundmodi ausgewählt werden. Der eingestellte Surroundmodus wird im Anzeigefeld dauernd und 3 Sekunden lang im großen Star-Burst-Abschnitt des Anzeigefeldes dargestellt. Die

Surroundmodustasten schalten zwischen den verfügbaren Surroundmodi um:

Bei allen digitalen Eingängen 1, 2 & 3 (zur Auswahl Video 1, 2 oder 3 drücken) erkennt der T 751 automatisch, ob die ausgewählte Tonquelle ein Dolby Digital ™ oder DTS ™ Signal enthält. Ist kein Dolby-Digital- oder DTS-Signal vorhanden, schalten die Surroundmodustasten zwischen den anderen verfügbaren Surroundmodi um:

Stereo ↔ Pro Logic ↔ Ears ↔ Stereo, usw.

Bei aktivem Dolby-Digital- oder DTS-Surroundmodus können die Dolby-Pro-Logic- und EARS-Surroundmodi nicht ausgewählt werden.

Für Dolby Digital und DTS gibt es insgesamt sechs unabhängige Kanäle: Links (LEFT), Center, Rechts (RIGHT), Surround links, Surround rechts und ein Effektkanal (Subwoofer).

Das Dolby-Digital-Signal ermöglicht mehrere Kanalkonfigurationen.

DTS Digital Surround ist ein Encode/Decode-System, das zur Zeit sechs diskrete Kanäle (5.1) in "Master-Quality" bis zu 24-Bit-Audio liefert.

Dolby Pro Logic dekodiert die in Film-Stereotonspuren enthaltenen Center- und Surround-Klangsignale von Video, Laser Disc oder TV-Geräten. Damit die Decodierung korrekt durchgeführt werden kann, muß die Tonquelle ein Dolby-Surround- oder Dolby-Stereo-Soundtrack sein.

Im Surroundmodus "EARS" (Enhanced Ambiance Retrieval System) wird der eigentlichen Stereo-Tonquelle wie CD oder UKW-Radio ein realistischer Pegel von Umgebungs-Surroundklang hinzugefügt.

HINWEISE:
"Dolby Digital" oder "DTS" ist als Surroundmodus nur bei einer Dolby-Digital- oder DTS-Signalquelle und bei Verwendung eines digitalen Audioeingangs verfügbar.

Eine externe Quelle wie ein Decoder oder DVD-Player mit eingebautem Decoder (z. B. MPEG) kann am Eingang "5.1 Ch" (Nr. 4) angeschlossen werden. Wird der Eingang "EXT 5.1 Ch." Aktiviert, sind keine anderen Surroundmodi verfügbar.

Um den bestmöglichen Surroundklang zu erreichen, ist die richtige Einstellung des Systems und aller Lautsprecher wichtig. Siehe Kapitel "Einstellung direkt am Bildschirm (ON SCREEN DISPLAY)" und "Einstellen des Surroundsystems".

TAPE MONITOR

Wählt die Wiedergabe einer Bandmaschine oder die Überwachung von Aufnahmen, die gerade über die TAPE-Eingänge gemacht werden. Drücken Sie die Taste **TAPE MONITOR** einmal für eine Aktivierung und ein weiteres Mal, um zur normalen Eingangseinstellung zurückzukehren.

Die Bandüberwachungsfunktion ändert nicht die gerade aktuelle Eingangsauswahl. Ist z. B. "CD" der aktive Eingang, wenn "TAPE MONITOR" gedrückt wird, bleibt das CD-Signal aktiv und wird immer noch an die Ausgangsbuchsen "TAPE OUT", "VIDEO 3 OUT" und "VIDEO 4 " gesendet. Sie hören dann allerdings aus den Lautsprechern den Ton von der an "TAPE" angeschlossenen Bandmaschine. Ist "Tape Monitor" ausgewählt, bleibt die Anzeige "TAPE MONITOR" bis zur Deaktivierung von "Tape Monitor" erhalten.

CD
Wählt den CD-Player als aktiven Eingang.

FM
Wählt FM-Radioempfang (UKW). FM wird automatisch aktiviert, wenn eine FM-Voreinstellung ausgewählt wird.

AM
Wählt AM-Radioempfang (Mittelwelle). AM wird automatisch aktiviert, wenn eine AM-Voreinstellung ausgewählt wird.

Videoausgang (VIDEO OUTPUT)
Das an den S-VIDEO- und BAS-Signalausgängen "VIDEO 3" und "VIDEO 4" verfügbare Videosignal ist abhängig vom gewählten Videoeinang (VIDEO-1, VIDEO-2, VIDEO-3, VIDEO-4, VIDEO-5). Wird jedoch einer der ausschließlich Audio führenden Eingänge gewählt (FM, AM, CD, Tape Monitor oder Ext. 5.1), liegt an den Videoausgängen das Videosignal des zuletzt ausgewählten Videoeinganges an. Deshalb ist es möglich, eine DVD-CD oder ein Video anzusehen und dabei Musik vom CD-Player zu hören.

Im Anzeigefeld können Sie sehen, welches Videosignal zu den Buchsen "MONITOR OUT" geleitet wird (Nr. 8 auf der Gehäuserückwand).

12. EINSTELLER FÜR BASS und HÖHEN (BASS & TREBLE)

Die Klangeinsteller "BASS" und "TREBLE" des NAD T 751 dienen der Anpassung des Gesamtsystem-Klangbildes. Die mit einer Einrastung gekennzeichnete 12-Uhr-Position bewirkt ein flaches Klangbild, ohne Verstärkung oder Abschwächung einzelner Frequenzen.

Drehen Sie den Einsteller im Uhrzeigersinn für mehr und gegen den Uhrzeigersinn für weniger Bässe und Höhen. Diese Einsteller wirken sich nur

auf die vorderen linken und rechten Lautsprecher aus. Die Klangeinsteller beeinflussen nicht die Aufnahmen, die über die TAPE- und "VIDEO "-Ausgänge gemacht werden, wirken sich aber auf das Vorverstärkerausgangssignal (AUDIO PRE OUT) aus.

SPEICHERN UND ABRUFEN VON VOREINSTELLUNGEN

Voreinstellung speichern:

• Stellen Sie den für eine Voreinstellung gewünschten Radiosender ein (siehe Kapitel "Frontplattenelemente", Abschnitte 6 und 7). Überträgt der Sender RDS-Informationen, leuchtet der RDS-Indikator auf und Kurzzeichen oder Name des Senders werden im Anzeigefeld dargestellt. Bei Radiosendern ohne RDS wird nur die Radiosenderfrequenz angezeigt.

• Drücken Sie die Taste **MEMORY** (Nr. 5) zur Speicherung dieses Senders als Voreinstellung. Im Anzeigefeld blinken "MEMORY" und der Voreinstellungsbereich. Wenn innerhalb von 10 Sekunden keine andere Taste gedrückt wird, hört "MEMORY" auf zu blinken und der vorherige Receiver-Modus wird wieder aktiviert

• Wählen Sie mit "◀" (tiefer) oder "▶" (höher) die im Anzeigefeld blinkend dargestellte Voreinstellungsnummer (1 bis 30 bei FM und 1 bis 10 bei AM) für den Radiosender aus, und drücken Sie anschließend die Taste MEMORY (Nr. 5) erneut. "**MEMORY**" im Anzeigefeld verlöscht und die Radiosenderdaten werden im Speicher des NAD T 751 abgelegt.

Möchten Sie den Speichermodus beenden, ohne einen Radiosender abzuspeichern, berühren Sie mindestens 10 Sekunden lang keine Einstelltasten mehr und der Speichermodus wird automatisch verlassen. Die voreingestellten Radiosender werden in einem gepufferten Speicher abgelegt. Diese Informationen bleiben auch nach einem vollständigem Ausschalten oder Trennen des Gerätes vom Netz für mehrere Wochen erhalten.

HINWEIS:

Ein neuer Radiosender kann in einen freien Voreinstellungsplatz eingegeben oder eine bereits programmierte Voreinstellung kann überschrieben werden. Dadurch werden alle bisher auf diesem Voreinstellungsplatz gespeicherten Daten ersetzt.

Abrufen einer Sendervoreinstellung:

• Wählen Sie zur Auswahl einer Sendervoreinstellung den Voreinstellungsmodus. Drücken Sie dazu die Taste **PRESET/TUNE** (Nr. 6) so oft, bis im Anzeigefeld "**PRESET**" aufleuchtet.

• Wählen Sie mit der Taste "◀" (tiefer) oder "▶" (höher) (Nr. 7) die Sendervoreinstellung aus, bis die gewünschte im Anzeigefeld erscheint.

HINWEIS:

Nicht verwendete Voreinstellungen werden übersprungen.

Löschen einer gespeicherten Voreinstellung:

Ein Voreinstellungsplatz kann frei gemacht werden, indem die darin enthaltene Information gelöscht wird:

• Wählen Sie die Voreinstellung, die gelöscht werden soll.

• Drücken Sie die Taste **MEMORY** (Nr. 5) und anschließend die Taste **FM MUTE/MONO** (Nr. 4). Die Voreinstellung wird dann gelöscht und als Voreinstellungsnummer erscheint "--".

Einen neuen Radiosender können Sie auch in einen bereits belegten Voreinstellungsplatz speichern. Wiederholen Sie dazu einfach den Vorgang der Voreinstellungsspeicherung und ersetzen dabei den bestehenden Sender mit einem anderen.

FERNBEDIENUNG (Abb. 3.)

Mit der Fernbedienung können alle Hauptfunktionen des NAD T 751 und solche, die nicht auf der Frontplatte verfügbar sind, ausgeführt werden. Sie bietet außerdem zusätzliche externe Steuerungsmöglichkeiten für NAD Kassettendecks und CD-Player. Der Betrieb ist innerhalb einer Reichweite von 5 m möglich.

Für eine maximale Betriebsdauer werden Alkaline-Batterien (2 x AAA/R03) empfohlen, die auf der Rückseite der Fernbedienung in das Batteriefach eingelegt werden. Achten Sie beim Austausch von Batterien darauf, daß diese entsprechend dem Schema auf dem Batteriefachboden richtig eingesetzt werden.

Die Funktionen der Eingangswahltasten **EXT 5.1**, **VIDEO 1** bis **VIDEO 5**, **TAPE MON**, **AM**, **FM** und **CD** sowie der Tasten **PRESET/TUNE**, **DOWN/UP** und **DISPLAY** entsprechen denjenigen der genauso bezeichneten Tasten auf der Frontplatte des T 751. Mit der Fernbedienung gibt es jedoch ein paar Unterschiede und zusätzliche Funktionen (Nummern siehe Abb. 3):

1. Bereitschaftsmodus ("STAND-BY")

Drücken Sie diese grüne Taste, um das Gerät vom Betriebsmodus in den Bereitschaftsmodus und umgekehrt zu schalten. Drücken Sie diese Taste erneut, um das Gerät aus dem Bereitschaftsmodus einzuschalten. Der zuletzt aktivierte Eingang wird im Anzeigefeld angezeigt.

2. Automatisches Abschalten ("SLEEP")

Mit der Taste **SLEEP** können Sie den T 751 automatisch nach einer voreingestellten Zeit abschalten. Drücken Sie die Taste **SLEEP** einmal, wird eine Abschaltzeit von 90 Minuten eingestellt, nach deren Ablauf der T 751 automatisch in den Bereitschaftsmodus schaltet. Abschaltmodus und Abschaltverzögerung werden im Anzeigefeld dargestellt. Zur Einstellung der Abschaltverzögerung drücken Sie die Taste **SLEEP**. Mit jedem weiteren

Drücken wird die Abschaltzeit in Schritten von 30 Minuten verringert und im Anzeigefeld dargestellt. Möchten Sie den Abschaltmodus beenden, halten Sie die Taste **SLEEP** so lange gedrückt, bis die Abschaltzeit 0 Minuten beträgt. Wenn Sie den Netzschalter **POWER** auf der Frontplatte (Nr. 1) oder die Taste **STANDBY** drücken, wird der Abschaltmodus ebenfalls deaktiviert.

3. MUTE:

Drücken Sie die Taste "MUTE" auf der Fernbedienung, um die Wiedergabe der Lautsprecher oder Kopfhörer kurzzeitig abzuschalten. Der MUTE-Modus wird durch eine rote, blinkende Anzeige von "MUTING" im Anzeigefeld signalisiert. Nochmaliges Drücken der Taste MUTE schaltet die Klangwiedergabe wieder ein. "**MUTE**" beeinflußt das Tonsignal am Vorverstärkerausgang (AUDIO PRE OUT), Aufnahmen über die TAPE-Ausgänge jedoch nicht.

HINWEIS:

Bei aktiviertem MUTE-Modus bewirkt eine Bewegung des Lautstärke-Einstellers **VOLUME CONTROL** auf der Frontplatte (Nr. 9) eine Aufhebung des MUTE-Modus und die ursprüngliche Lautstärke wird wiederhergestellt.

4. Lautstärke ("MASTER VOLUME")

"MASTER VOLUME" 3 oder 4 erhöht bzw. verringert die Lautstärkeeinstellung für alle Lautsprecher. Im Anzeigefeld erscheint der eingestellte Pegel. Der Einsteller "VOLUME" beeinflußt nicht die Aufnahmen, die über die Ausgänge TAPE und VIDEO, oder "TAPE", "VIDEO 3" und "VIDEO 4" gemacht werden, wirkt sich aber auf das Vorverstärker-Ausgangssignal (AUDIO PRE OUT) aus.

5. Cursortasten ▲, ▼, ◀ und ▶, und EINGABE (CURSOR ▲, ▼, ◀ und ▶, AND ENTER)

Mit den vier Cursortasten kann der Cursor in den Menüs des OSD bewegt und die Auswahl mit **ENTER** bestätigt werden. Drücken Sie "▲" für eine Cursorbewegung aufwärts, "▼" für abwärts, "◀" nach links und "▶", um den Cursor nach rechts zu bewegen. Drücken Sie dann zur Auswahl **ENTER**.

Mit den vier Cursortasten kann der relative Pegel der Surroundkanäle "Center", "Surround links" und "Surround rechts" fein eingestellt werden. Wählen Sie mit der Taste **CHANNEL** (Nr. 7) den Kanal aus, dessen Pegel angepaßt werden soll.

Weitere Informationen dazu finden Sie in den Kapiteln "Einstellung direkt am Bildschirm (ON SCREEN DISPLAY)" und "Einstellen des Surroundsystems".

6. TEST

Drücken Sie auf die Taste **TEST**, wird ein Testsignal-Generator aktiviert, der für jeden Lautsprecherkanal nacheinander ein Testsignal erzeugt. Jeder Kanal kann so auf den gleichen Pegel für Ihre Hörposition abgestimmt werden. Das Testsignal wechselt fortlaufend und automatisch in Abständen von 5 Sekunden von "Front Left" nach "Center", "Front Right", "Rear Right", "Rear Left " und zum "Subwoofer". Wenn eine Einstellung an einem der Lautsprecher vorgenommen wird, hält der Test an und wird 5 Sekunden nach der Einstellung fortgesetzt. Im Anzeigefeld und OSD wird der Lautsprecher dargestellt, der gerade mit dem Testsignal versorgt wird. Mit den Cursortasten "◀" und "▶" können Sie den Pegel für den aktuellen Lautsprecher verringern bzw. erhöhen. Drücken Sie die Taste **TEST** erneut, um den Testmodus zu beenden oder abzubrechen. Alle Änderungen werden automatisch gespeichert.

Weitere Informationen dazu finden Sie in den Kapiteln "Einstellung direkt am Bildschirm (ON SCREEN DISPLAY)" und "Einstellen des Surroundsystems".

7. Kanalauswahl ("CHANNEL SELECT")

Auch wenn der T 751 einmal richting eingestellt ist, können kleinere Anpassungen an bestimmte Programme wünschenswert sein. Durch Drücken der Taste CHANNEL ist die direkte Einstellung der Pegel für "Center", "Rear" und "Subwoofer" möglich. Drücken Sie die Taste CHANNEL, um zum nächsten Lautsprecher zu wechseln. Im Anzeigefeld und im OSD wird der Lautsprecher angezeigt, der eingestellt werden kann. Mit den Cursortasten "◀" und "▶" können Sie den Pegel für den aktuellen Lautsprecher verringern bzw. erhöhen.

Durch Betätigen der Taste CHANNEL ist ebenfalls der direkte Zugriff auf CHANNEL BALANCE im OSD möglich.

CENTER (Center) ↔ REAR R & L (Hinten Rechts und Links) ↔ SUB (Subwoofer) ↔ Aus (Off)

Weitere Informationen dazu finden Sie im Kapitel "Einstellen des Surroundsystems".

8. DYNAMIKBEREICH (DYNAMIC RANGE)

Die nur in Verbindung mit einer Dolby-Digital-Tonquelle funktionierende Taste **DYN. R** reduziert den Dynamikbereich der Tonspur in vier Schritten (100%, 75%, 50% und 25%) und ermöglicht damit ein komfortables Hören unter verschiedenen Bedingungen. Die Standardeinstellung ist 100%.

Dieser Wert wird mit jedem aufeinanderfolgenden Tastendruck auf die Taste **DYN. R** in 25-%-Schritten reduziert und im alphanumerischen Abschnitt des Anzeigefeldes angezeigt.

HINWEIS:

Obwohl normalerweise die Reproduktion des vollen Dynamikumfangs (der Unterschied zwischen sehr lauten und sehr leisen Tönen) angestrebt wird, kann es gelegentlich wünschenswert sein, den

Dynamikbereich zu reduzieren. Wenn spät in der Nacht z. B. ein Video abgespielt wird, könnten laute Explosionen bereits schlafende Familienmitglieder aufwecken. Eine einfache Verringerung der Lautstärke würde dazu führen, daß Geflüster in der nächsten Szene nicht mehr hörbar ist. Die Taste **DYN. R** löst dieses Problem, indem der Pegel lauter Spitzen zunehmend reduziert und gleichzeitig der Pegel leiser Töne angehoben wird.

9. MODE

Mit der Taste **MODE** können die verfügbaren Surroundklangmodi nacheinander aktiviert werden. Diese Taste funktioniert in derselben Weise wie die Taste **SURROUND MODE** auf der Frontplatte des T 751 (Nr. 11 Frontplattenzeichnung).

Der eingestellte Surroundmodus wird im Anzeigefeld dauernd und 3 Sekunden lang im alphanumerischen Bereich des Anzeigefeldes dargestellt.

10. CD-Player-Steuerung (CD PLAYER CONTROL)

(in Verbindung mit NAD CD-Player).

⏸ aktiviert Pause

■ aktiviert Stop

▶/⏸ aktiviert Wiedergabe oder schaltet zwischen Wiedergabe und Pause um

⏮ oder ⏭ aktiviert Titelspringen. Einmal drücken, um auf den nächsten Titel bzw. auf den Anfang des aktuellen oder vorherigen Titels zu springen.

"DISC" wählt nächste CD (für NAD CD-Wechsler).

11. Kassettendeck-Steuerung (CASSETTE DECK CONTROL)

(für einfache (DECK B) oder doppelte (A und B) NAD Kassettendecks).

"◀" oder "▶" aktiviert Vorwärts- oder Rückwärtswiedergabe.

●/⏸ Aufnahme / Pause. Drücken für Aufnahmepause. Wiedergabe drücken für Aufnahmebeginn.

■ stoppt Wiedergabe oder Aufnahme.

◀◀ aktiviert Zurückspulen.

▶▶ aktiviert schnellen Vorlauf.

HINWEISE:

Direkte Sonneneinstrahlung oder sehr helle Umgebungsbeleuchtung kann den Wirkungsbereich und Strahlungswinkel der Fernbedienung beeinträchtigen.

Der Infrarotsensor in der linken Ecke des Anzeigefeldes empfängt die Befehle von der Fernbedienung. Es muß eine klare Sichtverbindung von der Fernbedienung zu diesem Anzeigefeldbereich bestehen. Ist diese Strecke blockiert, funktioniert die Fernbedienung wahrscheinlich nicht.

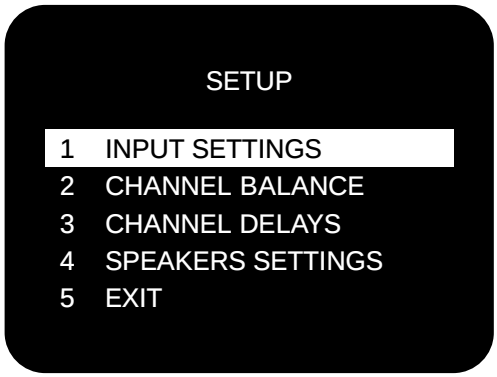
Einstellung direkt am Bildschirm (ON SCREEN DISPLAY)

Der NAD T 751 ist mit einer Einstellmöglichkeit direkt am Bildschirm (OSD) ausgestattet. Da OSD ein unentbehrliches Hilfsmittel zur einwandfreien Einstellung der verschiedenen Surroundklang-Parameter ist, empfehlen wir den Anschluß eines Monitors oder TV-Gerätes an den T 751.

Abhängig von der Signalquelle und/oder dem Fernsehsystem muß zuerst das passende Videosystem gewählt werden. Rollt das OSD über den Bildschirm, müssen Sie ein anderes System aktivieren: PAL oder NTSC.

• Drücken und halten Sie die Taste **MEMORY** (Nr. 5) und drücken Sie die Eingangswahltaste **VIDEO 1** (in Abschnitt Nr. 11) so oft, bis der Name des gewünschten Systems im Anzeigefeld erscheint. Im OSD und im Anzeigefeld wird das ausgewählte System angezeigt. PAL und NTSC sind auf beiden Versionen (230 V und 120V) verfügbar.

Das OSD kann durch Drücken einer der vier Cursortasten der Fernbedienung aktiviert werden. Das SETUP-Menü wird angezeigt (siehe nachfolgende Abb. 7):



Verwenden Sie die Cursortasten der Fernbedienung zum Navigieren und Auswählen der gewünschten Menüs und Optionen, und drücken Sie dann **ENTER** (Nr. 5). Die Tasten "▲" und "▼" dienen der Navigation und Optionenauswahl (Hervorhebung der ausgewählten Optionen), mit den Tasten "◀" und "▶" kann die Einstellung der hervorgehobenen Option geändert und mit der Taste **ENTER** aktiviert werden. Markieren Sie im anderen Fall "EXIT" und drücken zum Beenden anschließend **ENTER**.

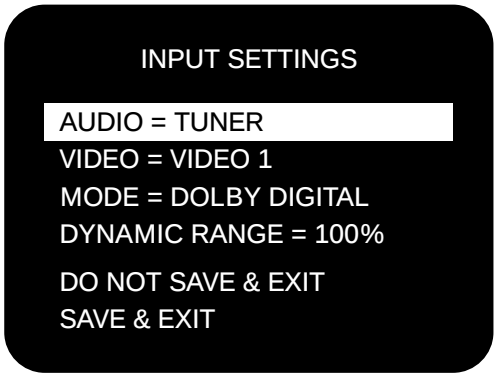
Im OSD-Menü gibt es maximal zwei Ebenen, d. h. vom Hauptmenü aus (Ebene 1) kann ein Untermenü (Ebene 2) aufgerufen werden.

Andere verfügbare Menüs:

1 INPUT SETTINGS (Eingangseinstellungen)

• Markieren Sie INPUT SETTINGS im SETUP-Menü und drücken Sie **ENTER** auf der Fernbedienung. Ein Bildschirm wie der folgende wird

angezeigt (Abb. 8):



• Die verfügbaren Auswahlmöglichkeiten in jedem Feld können mit den Tasten "◀" oder "▶" der Fernbedienung aktiviert werden. Bestätigen Sie die Auswahl mit **ENTER**.

AUDIO = kennzeichnet den aktiven Audioeingang (TUNER, CD, TAPE MONITOR und EXT. 5.1).

VIDEO = kennzeichnet den aktiven Videoeingang (VIDEO 1, VIDEO 2, VIDEO 3, VIDEO 4 und VIDEO 5).

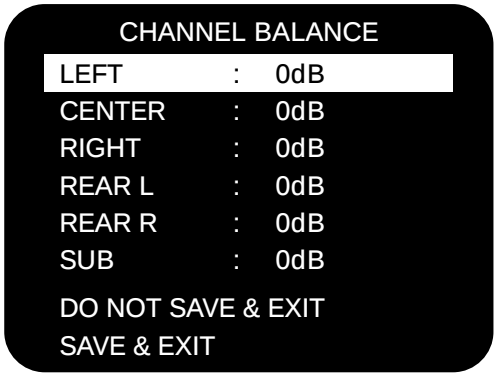
MODE = kennzeichnet den Betriebsmodus des aktiven Eingangs (DOLBY DIGITAL, DTS, PRO LOGIC, EARS, STEREO).

DYNAMIC RANGE = kennzeichnet den gerade eingestellten Dynamikbereich (100%, 75%, 50% und 25%). Nur im Dolby-Digital-Modus, ansonsten N/A.

• Markieren Sie SAVE & EXIT und drücken Sie anschließend **ENTER**, um die geänderten Einstellungen zu speichern und zum SETUP-Menü zurückzukehren. Wenn Sie die Änderungen nicht speichern möchten, markieren Sie DO NOT SAVE & EXIT und verlassen Sie das SETUP-Menü.

2 Kanalbalance (CHANNEL BALANCE)

• Markieren Sie CHANNEL BALANCE im SETUP-Menü und drücken Sie **ENTER** auf der Fernbedienung. Ein Bildschirm wie der folgende wird angezeigt (Abb. 9):



• Der T 751 ermöglicht die separate Einstellung jedes einzelnen Lautsprechers, damit keiner der Lautsprecher bei der Wiedergabe dominiert und den Surround-Klangeindruck beeinträchtigt.

• Markieren Sie den jeweiligen Lautsprecher und verringern Sie den Pegel mit Cursor "◀" oder erhöhen Sie ihn mit Cursor "▶". Jeder Lautsprecher kann innerhalb eines Bereichs von -10 dB bis +10 dB eingestellt werden.

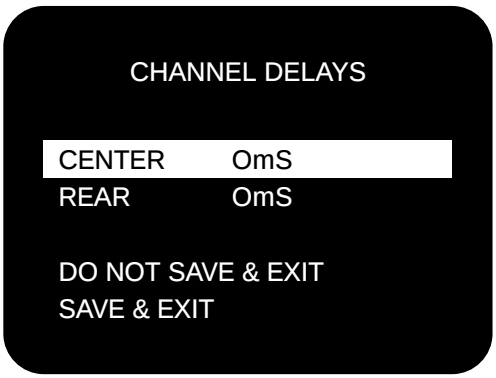
• Markieren Sie SAVE & EXIT und drücken Sie anschließend **ENTER**, um die Einstellungen zu speichern und zum SETUP-Menü zurückzukehren.

HINWEISE:

Das Menü CHANNEL BALANCE im OSD kann ebenfalls direkt über die Tasten **CHANNEL und TEST** (Nr. 7 und 6) auf der Fernbedienung aufgerufen werden. (siehe auch Kapital "Fernbedienung")

3 Kanalverzögerungen (CHANNEL DELAYS)

• Markieren Sie CHANNEL DELAYS im SETUP-Menü und drücken Sie **ENTER** auf der Fernbedienung. Ein Bildschirm wie der folgende wird angezeigt (Abb. 10):



• Ändern Sie mit den Cursortasten "◀" oder "▶" Verzögerungszeit des Centerkanals.

Im Dolby-Digital-Modus ermöglicht der T 751 die folgenden Einstellungen:

CENTRE (Center)	0, 1, 2, 3, 4 & 5 ms
REAR (Hinten)	0, 1, 2, 3,.....13,14,15 ms (1 ms pro Schritt)

Im Dolby-Pro-Logic-Modus kann nur die hintere Verzögerungszeit wie folgt eingestellt werden:

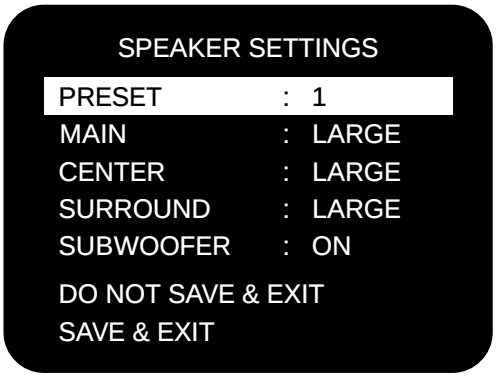
REAR (Hinten)	15,16,17,.....28,29,30 ms (1 ms pro Schritt)

In anderen Modi kann die Verzögerungszeit nicht eingestellt werden.

• Markieren Sie SAVE & EXIT und drücken Sie anschließend **ENTER**, um die Einstellungen zu speichern und zum SETUP-Menü zurückzukehren. Wenn Sie die Änderungen nicht speichern möchten, markieren Sie DO NOT SAVE & EXIT und verlassen Sie das SETUP-Menü.

4 Lautsprechereinstellungen (SPEAKER SETTINGS)

• Markieren Sie SPEAKER SETTINGS im SETUP-Menü und drücken Sie **ENTER** auf der Fernbedienung. Ein Bildschirm wie der folgende wird angezeigt (Abb. 11):



• Größe und Anzahl der Lautsprecher können im Menü SPEAKER SETTINGS festgelegt werden. Markieren Sie mit der Cursortaste "▲" oder "▼" den entsprechenden Lautsprecher (Main, Centre, Surround oder Subwoofer) und wählen mit der Cursortaste "◀" oder "▶" die geeignete Voreinstellung (PRESET 1, 2 oder 3) oder ändern die Lautsprecherfelder einzeln nach Bedarf.

• Die Bezeichnungen LARGE und SMALL haben folgende Bedeutung:

Der Modus LARGE wird bei Vollbereichslautsprechern verwendet, die das ganze hörbare Frequenzspektrum von 20 Hz bis 20 kHz wiedergeben können.

Der Modus SMALL wird bei Lautsprechern verwendet, die niedrige Bassfrequenzen zwischen 20 Hz und 100 Hz nicht wiedergeben können.

• Die Auswahl ON und OFF bedeutet folgendes:

Der Modus ON wird verwendet, wenn der Lautsprecher aktiv ist und die beabsichtigten Audiosignale erhält.

Der Modus OFF wird verwendet, wenn der Lautsprecher nicht aktiv ist. Audiosignale, die für inaktive Lautsprecher (OFF) gelten, werden an die Hauptlautsprecher (Main) geleitet.

• Der T 751 enthält 3 werksseitig programmierte Voreinstellungen (Presets), die den meisten Installationsanforderungen genügen:

Preset 1:
Main - LARGE; Center - LARGE; Surround - LARGE; Subwoofer - ON

In diesem Modus arbeiten alle Lautsprecherkanäle "LARGE" (Vollbereich), und das Heimkinosystem ist mit einem Subwoofer ausgestattet. Diese Voreinstellung ist besonders für große Räume geeignet.

Preset 2:
Main - LARGE; CentER - SMALL; Surround - SMALL; Subwoofer - OFF

Diese Voreinstellung ist für Heimkinosysteme ohne Subwoofer erforderlich. Die Bassfrequenzen von den Center- und Surround-Kanälen werden an die Hauptlautsprecher geleitet.

Preset 3:
Main - SMALL; Center - SMALL; Surround - SMALL; Subwoofer - ON

Diese Voreinstellung ist ideal für Heimkinosysteme mit fünf kleinen Lautsprechern und Subwoofer. Die Bassfrequenzen aller 5 Kanäle werden an den Subwoofer geleitet.

HINWEIS: Ist kein Subwoofer vorhanden, wählen Sie ungeachtet der verfügbaren Hauptlautsprecher "Preset 2", um die Bassfrequenzen zu den Hauptlautsprechern umzuleiten.

EINSTELLEN DES SURROUNDSYSTEMS

Zur Erzielung der besten Resultate in allen Surroundmodi muß der T 751 sorgfältig eingestellt werden. Da die gesamte Einstellung über die OSD-Menüs erfolgt, empfehlen wir den Anschluß eines TV-Gerätes oder Monitors an den Monitorausgang des T 751.

Ausführliche Informationen zum Aufruf des OSD-SETUP-Menüs, zur Untermenüauswahl und Änderung von Einstellungen finden Sie im Kapitel "Einstellung direkt am Bildschirm (OSD)".

Der Einstellungsvorgang ist in drei Abschnitte eingeteilt:

1. Lautsprechereinstellungen
2. Kanalbalance
3. Kanalverzögerungen

Lautsprechereinstellungen:
Zuerst geben Sie an, welche Lautsprecher an den T 751 angeschlossen sind. Neben den linken und rechten Lautsprechern können das ein Center- und zwei Surroundlautsprecher und ein Subwoofer sein:

• Rufen Sie das OSD-SETUP-Menü auf (Abb. 7)

• Wählen Sie SPEAKER SETTINGS (Abb. 11)

• Markieren Sie PRESET und wählen mit der Cursortaste "◀" oder "▶" die geeignete Voreinstellung (PRESET 1, 2 oder 3) oder ändern die Lautsprecherfelder einzeln nach Bedarf.

Vier Modi sind entsprechend der Installation des T 751 verfügbar: LARGE oder SMALL und ON oder OFF.

Der Modus LARGE wird bei Vollbereichslautsprechern verwendet, die das ganze

hörbare Frequenzspektrum von 20 Hz bis 20 kHz wiedergeben können. Der Modus SMALL wird bei Lautsprechern verwendet, die niedrige Bassfrequenzen zwischen 20 Hz und 100 Hz nicht wiedergeben können.

Der Modus ON wird verwendet, wenn der Lautsprecher aktiv ist und die beabsichtigte Audiosignale erhält. Der Modus OFF wird verwendet, wenn der Lautsprecher nicht aktiv ist. Audiosignale, die für inaktive Lautsprecher (OFF) gelten, werden an die Hauptlautsprecher (Main) geleitet.

Der T 751 enthält 3 werksseitig programmierte Voreinstellungen für typische Heimkino-Systeme und einfache Installationen. Weitere Informationen dazu finden Sie im Kapitel “Einstellung direkt am Bildschirm (On-Screen-Display)”, Abschnitt 4.

Durch den Einsatz eines separaten Centerkanal-Lautsprechers bleiben Dialoge selbst bei den größten Klangeffekten und Musikpassagen deutlich hörbar. Die Klangverteilung über die drei vorderen Lautsprecher sorgt außerdem für ein ausgewogenes Stereoabbild und vergrößert dabei den nutzbaren räumlichen Hörbereich.

Zur Erzielung der besten Klangergebnisse sollten Sie einen Center-Lautsprecher verwenden. Am besten ist ein Lautsprechertyp, der dem linken und rechten Lautsprecher entspricht.

• Wählen Sie SURROUND und einen der 3 verfügbaren Modi: SMALL, LARGE, OFF.

Surround-Lautsprecher bewirken durch die Steigerung des Gesamtumgebungseindruckes ein deutlich besseres Surrounderlebnis.

Dynamik- und Frequenzbereich von “Dolby Pro Logic”-kodiertem Klangmaterial sind für den Surroundkanal absichtlich begrenzt. Deshalb benötigt dieser Kanal im Vergleich zu den vorderen Kanälen weit weniger anspruchsvolle Lautsprecher. “Dolby Digital” ist jedoch ein Vollbereichssystem mit zwei unabhängigen Surroundkanälen und einer den vorderen Kanälen ebenbürtigen Dynamik. Aus diesem Grund ist es ratsam, Lautsprecher zu wählen, die den vorderen Lautsprechern in Leistung und Performance in etwa entsprechen.

Die besten Ergebnisse werden erzielt, wenn die Surround-Lautsprecher den Schall nicht direkt auf den Hörer abstrahlen. Ein möglicher Weg dies zu erreichen, ist die Verwendung von “Dipol”-Surround-Lautsprechern, die den Schall eher auf die Wände als direkt in den Raum verteilen.

Filmmusik setzt häufig auf Klangeffekte durch sehr niedrige Frequenzen, die von normalen HiFi-Lautsprechern nur schwer zu reproduzieren sind. Für die klanggetreue Reproduktion dieser niedrigen Frequenzen können Sie einen speziell dafür entwickelten Tieftöner mit eigenem eingebauten Verstärker (aktiver Subwoofer) einsetzen. Weil es schwer zu hören ist, aus welcher Richtung sehr niedrige Frequenzen kommen, brauchen Sie nur einen Subwoofer - und der kann praktisch überall im Raum aufgestellt werden. Der Subwoofer-Ausgang des T 751 ist speziell zur Ansteuerung eines Subwoofer-Systems geeignet.

“Dolby Digital” verwendet einen getrennten LFE-Kanal (Low Frequency Effects). Wenn ein Subwoofer gewählt worden ist, wird der LFE-Kanal zum Subwoofer-Ausgang eingespeist.

Kanalverzögerungen:

Für den besten Surroundklang ist es wichtig, daß der Ton aller Lautsprecher das Ohr des Hörers zur gleichen Zeit erreicht. Da die Surround- oder hinteren Lautsprecher normalerweise näher am Hörer angeordnet sind als die vorderen Lautsprecher, und das Ohr Schall, der den Kopf früher erreicht, stärker empfindet, scheint die Musik für den Hörer von hinten zu kommen. Gleichfalls ist oft der Center-Lautsprecher näher am Hörer angeordnet als die linken und rechten Lautsprecher. Um dies zu kompensieren, kann der T 751 das an die Center- und hinteren (näheren) Lautsprecher gesendete Signal leicht verzögern. Auf diese Weise kommt der Klang aus allen Lautsprechern beim Abspielen von Dolby-Digital- oder Dolby-Pro-Logic-Soundtracks beim Hörer gleichzeitig an - ganz im Sinne der Filmemacher.

Eine Millisekunde entspricht ca. 1 Fuß oder 34 cm.

HINWEIS:

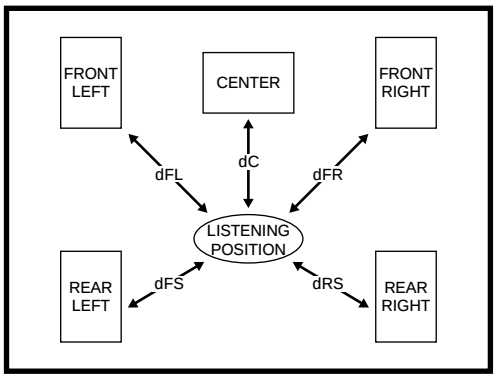
Die Kanalverzögerung ist im DTS-Surroundmodus nicht verfügbar.

So stellen Sie die Verzögerungszeit für den Centerkanal ein:

• Rufen Sie das OSD-SETUP-Menü auf (Abb. 7).

• Wählen Sie das Menü CHANNEL DELAYS (Abb. 10).

• Wählen Sie CENTRE und die gewünschte Verzögerungszeit (1, 2, 3, 4 oder 5 ms).



Messen Sie von der Hörposition aus die Entfernung zum Centerlautsprecher (dC) und zu einem der Frontlautsprecher (dFL oder dFR). Subtrahieren Sie die Centerlautsprecher-Entfernung von der Entfernung der vorderen rechten oder linken Lautsprecher. Wenn die Frontlautsprecher z. B. 3,70 m (12 Fuß) von der Hörposition und der Centerlautsprecher 3,0 m (10 Fuß) entfernt sind, beträgt die Differenz 0,6 m (2 Fuß). Stellen Sie in diesem Fall die Verzögerungszeit des Centerkanals auf 2 ms ein.

Da der T 751 den Centerkanalausgang bis zu 5 ms verzögern kann, ist eine Kompensation von Centerkanal-Lautsprechern möglich, die bis zu 1,5 m (5 Fuß) näher an der Hörposition als die vorderen linken und rechten Lautsprecher aufgestellt sind.

HINWEISE:

In seltenen Systeminstallationen ist der Centerkanal-Lautsprecher weiter weg als die vorderen linken und rechten Lautsprecher. Stellen Sie in diesem Fall die Verzögerungszeit auf 0 ms ein. Die Einstellung der Centerkanal-Verzögerung ist nur im Dolby-Digital-Surroundmodus verfügbar.

So stellen Sie die Verzögerungszeit für den hinteren Kanal ein:

• Markieren Sie REAR mit den Cursortasten “▲” oder “▼” (Nr. 7).

• Blättern Sie mit den Cursortasten “◀” und “▶” durch die PRESET-Verzögerungszeiten.

Messen Sie von der Hörposition aus die Entfernung zum hinteren linken oder rechten Lautsprecher (dLS oder dRS). Subtrahieren Sie die Entfernung der hinteren Lautsprecher von der Entfernung der vorderen Lautsprecher (dFL oder dFR). Das Ergebnis entspricht der hinteren Verzögerungseinstellung in Millisekunden. Wenn z. B. die hintere Lautsprecher-Entfernung 1,8 m (6 Fuß) und die vordere 3,7 m (12 Fuß) beträgt, ist 6 ms die richtige Einstellung für die hintere Kanalverzögerung. Setzen Sie auch hier die Verzögerung auf 0 ms, wenn die hinteren Lautsprecher weiter von der Hörposition entfernt sind, als die vorderen Lautsprecher.

Im Dolby-Digital-Surroundmodus kann die hintere Kanalverzögerung von 0 ms bis 15 ms in Schritten von 1 ms eingestellt werden.

Im Dolby-Pro-Logic-Surroundmodus kann die hintere Kanalverzögerung von 15 ms bis 30 ms in Schritten von 1 ms eingestellt werden. Im DTS-Suroundmodus kann die Kanalverzögerungszeit nicht eingestellt werden.

• Wenn Sie beide Verzögerungszeiten eingegeben haben, wählen Sie “SAVE & EXIT”, um die Einstellungen zu speichern und zum Hauptmenü zurückzukehren.

Kanalbalance:

Die Ausgangspegel aller am T 751 angeschlossenen Lautsprecher müssen u. U. abgestimmt werden, damit die Pegel aller Lautsprecher im System ausgeglichen sind. Wenn z. B. der relative Pegel zu den linken und rechten Lautsprechern und Center-Lautsprecher zu niedrig ist, wird ein Großteil der Dialoge schwer zu verstehen sein. Ist er auf der anderen Seite zu hoch, wird der Gesamtklangeindruck unnatürlich erscheinen.

Um die Kanalbalance durchführen zu können, ist der T 751 mit einer Taste **TEST** (Nr. 6) ausgestattet, mit der die Lautstärke eines jeden Lautsprechers abgestimmt werden kann. Bevor Sie mit der Kanalkalibrierung beginnen, drehen Sie die Gesamtlautstärke auf einen normalen Hörpegel zurück.

Drücken Sie auf die Taste **TEST**, wird ein Testsignal-Generator aktiviert, der für jeden Lautsprecherkanal nacheinander ein Testsignal erzeugt. Jeder Kanal kann so auf den gleichen Pegel für Ihre Hörposition abgestimmt werden. Das Testsignal wechselt fortlaufend und automatisch in Abständen von 5 Sekunden von “Left” nach “Center”, “Right”, “Rear Right”, “Rear Left” und zum “Subwoofer”.Wenn eine Einstellung an einem der Lautsprecher vorgenommen wird, hält der Test an und wird 5 Sekunden nach der Einstellung fortgesetzt. Im Anzeigefeld und OSD wird der Lautsprecher dargestellt, der gerade mit dem Testsignal versorgt wird. Mit den Cursortasten “1” und “2” können Sie den Pegel für den aktuellen Lautsprecher erhöhen bzw. verringern.

Die Kanalbalance kann für jeden Lautsprecher in Schritten von 1 dB eingestellt werden. Kalibrieren Sie den Pegel jedes Lautsprechers so lange, bis an Ihrer Hörposition alle Lautsprecher gleich laut klingen. Eine genauere Einstellung ist mit einem Schallpegelmesser (falls verfügbar) möglich. Stellen Sie das Meßinstrument in die Modi “Slow” und “C-weighted” und prüfen Sie die Pegel durch Halten des Instrumentes an mehreren verschiedenen Stellen der üblichen Hörposition.

Drücken Sie die Taste **TEST** erneut, um den Testmodus zu beenden oder abzubrechen. Alle Änderungen werden automatisch gespeichert.

Die Lautsprecherpegel können ebenfalls über das OSD-SETUP-Menü einzeln eingestellt werden:

• Rufen Sie das OSD-SETUP-Menü auf (Abb. 7).

Wählen Sie den Kanal, den Sie einstellen möchten, und korrigieren Sie den Pegel bis er dem der anderen Lautsprecher entspricht. Die besten Ergebnisse werden erzielt, wenn Sie mit dem linken Kanal beginnen: Auf 0 dB einstellen und die anderen Lautsprecher darauf anpassen. In der Regel kann der rechte Lautsprecher auf den gleichen Pegel wie der linke

Lautsprecher eingestellt werden, sofern er von der Hörposition gleich weit entfernt ist.

HINWEIS:
Wenn Sie keine Pegelanpassungen vorgenommen haben, drücken Sie **TEST** erneut um zur ausgewählten Tonquelle zurückzukehren. Alle im Testmodus an der Kanalbalance durchgeführten Änderungen werden automatisch gespeichert.

LFE (Low Frequency Effects, bei einer "Dolby Digital"-Signalquelle der Subwoofer-Kanal) kann von +10 dB auf -10 dB eingestellt werden.

Die Verzögerung der Surround-Lautsprecher muß ebenfalls auf Ihre übliche Hörposition abgestimmt werden. Weitere Informationen finden Sie im Abschnitt "Kanalverzögerung" in diesem Kapitel.

12-V-TRIGGERAUSGANG
(12 V TRIGGER OUT)

Mit diesem Ausgang können andere Geräte wie z. B. Tuner, Leistungsverstärker usw., die ihrerseits mit einem 12-V-Triggereingang ausgestattet sind, ferngesteuert werden. Dabei kann es sich auch um eine Wechselstrom-Netzleiste mit einem 12-V-Triggereingang handeln. Der 12-V-Triggerausgang wird automatisch beim Einschalten des NAD T 751 aus der AUS- oder STANDBY-Stellung aktiviert.

Soll über den T 751 eine externe Komponente vom Netzbetrieb in den Bereitschaftsmodus geschaltet werden, verbinden Sie den 12-V-Triggerausgang des T 751 mit dem Gleichspannungseingang dieser Komponente. Dazu wird ein 3,5-mm-Standard-Miniaturstecker ("Mono") benötigt. Die Spitze ist spannungsführend oder die "Plus"-Verbindung und der Kragen des Eingangssteckers bildet die 12-V-Trigger-order Ground-Verbindung ("Minus").

HINWEIS:
Überprüfen Sie die Daten des 12-V-Triggereingangs des anderen Gerätes und stellen Sie sicher, daß diese mit dem 12-V-Triggerausgang des T 751 kompatibel sind. NAD-Komponenten mit einem 12-V-Triggereingang sind sind mit dem 12-V Triggerausgang des T 751 voll kompatibel.

Die Spannung des 12-V-Triggerausgangs am T 751 beträgt 12 V=. Der maximale Strom darf 200 mA nicht überschreiten. Die Stromaufnahme der 12-V-Triggereingänge von NAD ist in der Regel niedriger als 10 mA.

Bevor Sie Verbindungen zu irgendwelchen 12-V-Triggerein-/ oder-ausgängen herstellen, achten Sie darauf, daß alle Geräte vom Netz getrennt sind.

Nichtbeachten kann zu Schäden am T 751 oder an mit ihm verbundenen Geräten führen. Wenn Sie noch Fragen zu Anschluß, Installation und Betrieb des 12-V-Triggerausgangs haben, wenden Sie sich bitte an Ihren NAD-Händler.

PROBLEMLÖSUNG

Problem	Ursache	Abhilfe
KEIN TON	• Netzkabel ausgesteckt oder Netzschalter nicht "ON" • "Tape Monitor" ausgewählt • "MUTE" aktiv	• *Netzkabel und Netzschalter überprüfen* • *"Tape Monitor" deaktivieren* • *"MUTE" deaktivieren*
EIN KANAL OHNE TON	• Lautsprecher nicht richtig angeschlossen oder defekt. • Eingangsanschlußleitung ausgesteckt oder defekt • Im Setup "OFF" für Surround-Lautsprecher gewählt	• *Lautsprecher und Anschlüsse überprüfen* • *Anschlußleitungen und Verbindungen überprüfen* • *Geeigneten Surroundmodus ("Large" oder "Small") aktivieren*
SURROUNDKANÄLE OHNE TON	• Surroundmodus nicht aktiviert • Mono-Tonquelle • Lautsprecheranschluß nicht einwandfrei • Surround-Lautstärkepegel zu niedrig	• *Surroundmodus aktivieren* • *System mit Stereo- oder Dolby-Surround- Material testen* • *Lautsprecher und Anschlüsse überprüfen* • *Surround-Lautstärke- Pegel erhöhen*

Problem	Ursache	Abhilfe
CENTERKANAL OHNE TON	• Im Setup “OFF” für Center-Lautsprecher gewählt • Lautsprecheranschluß nicht einwandfrei • Center-Lautstärkepegel zu niedrig	• *Geeigneten Centermodus (“Large” oder “Small”) aktivieren* • *Lautsprecher und Anschlüsse überprüfen* • *Center-Lautstärkepegel erhöhen*
AUTOM. ERKENNUNG VON “DOLBY DIGITAL” ODER “DTS” FUNKTIONIERT NICHT	• Signalquelle nicht über digitale Eingänge angeschlossen	• *Digitalausgang von Signalquelle an T 751 anschließen*
SCHWACHE BÄSSE/ UNDEUTLICHES STEREOKLANGBILD	• Lautsprecheranschlüsse verpolt	• *Alle Lautsprecheranschlüsse im System überprüfen*
FERNBEDIENUNG FUNKTIONIERT NICHT	• Batterien leer oder falsch eingelegt • IR-Sender-oder Empfängerfenster verdeckt • IR-Empfänger in direktem Sonnenlicht oder sehr hohe Umgebungsbeleuchtung	• *Batterien überprüfen oder ersetzen* • *Hindernis beseitigen* • *Gerät nicht in direktem Sonnenlicht aufstellen, Umgebungsbeleuchtung reduzieren*
KEIN TON BEI RADIOEMPFANG	• Antennenanschlüsse falsch eingesteckt • Kein Sender ausgewählt oder sehr schwaches Signal mit aktiviertem FM MUTE.	• *Antennenanschluß am Receiver überprüfen* • *Sender nachstellen oder FM MUTE deaktivieren*
RAUSCHEN UND STÖRUNGEN BEI AM- UND FM-EMPFANG	• Schwaches Signal	• *Senderabstimmung überprüfen. Antenne einstellen oder ersetzen*
VERZERRUNGEN BEI FM-EMPFANG	• Überlagerungen oder Streuungen von anderen Sendern	• *Senderabstimmung überprüfen. Antenne einstellen oder ersetzen*
Mittelwelle (AM)- und UKW (FM)-Empfang mit pfeifenden und brummenden Geräuschen	• Störungen durch andere elektrische Verbraucher - Computer, Spielekonsolen	• *Senderabstimmung überprüfen. Störendes elektrisches Gerät ausschalten oder Abstand vergrößern*
Mittelwelle (AM)-Empfang mit pfeifenden und brummenden Geräuschen	• Störungen durch fluoreszierende Beleuchtung oder Elektromotore	• *Senderabstimmung überprüfen. Mittelwelle-Antenne einstellen oder ersetzen*
Keine RDS-Informationen (PS)	• Sendersignal zu schwach • Sender überträgt keine RDS-Daten	• *Senderabstimmung überprüfen. Antenne einstellen oder ersetzen* • *Keine Abhilfe*

NAD ELECTRONICS
(NEW ACOUSTIC DIMENSION)

LONDON

© 2000. T 751 I.M. PRINTED IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA.
P/N: 4301-4108-0